

El Pequeño Diario

COORDINADO POR ALUMNOS Y PROFESORES



DEL COLEGIO HISPANO INGLÉS



VISITA
NUESTRO
CANAL
You Tube



¡Y DESCUBRE ALGO MÁS
SOBRE EL CARNAVAL
DE VENEZIA!

LE PETIT DÉJEUNER

El viernes 1 de febrero hemos realizado un Desayuno Francés para celebrar la tradición francesa de la "Chandeleur", en el que han participado los alumnos de quinto y sexto de Primaria. Para ello, han elaborado unos fantásticos gorros de chef y también han dibujado carteles con los que decorar nuestro Colegio para la ocasión.

Finalmente, nuestros alumnos han degustado unas deliciosas crepes con chocolate y con mermelada, así como otros alimentos típicos franceses como los croissants, la brioche, las napolitanas de chocolate, el pan de leche, etc. Tras la celebración del "Petit Déjeuner", una representación de alumnos de Tercer Ciclo de Primaria, junto a la profesora de francés, la Srta. Raquel Barrios, acudió al comedor social de La Noria para donar todos los alimentos que no fueron consumidos en dicha actividad, con el fin de conocer y reflexionar sobre las diferentes realidades sociales.



JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS ULL

Nuestros alumnos de 2º Bachillerato, junto con la Orientadora de nuestro Colegio y los Tutores de dicho curso, han asistido a las Jornadas de Puertas Abiertas en el Campus de Guajara de la Universidad de La Laguna. Allí tuvieron la oportunidad de escuchar la oferta docente y los servicios de los que dispone la institución académica, en un primer contacto con el mundo universitario. Con jóvenes preparados, mantendremos la esperanza y la ilusión en el trabajo.



XXIV OLIMPIADA ESPAÑOLA DE FÍSICA

Nuestro alumno Alexis Pomares Pastor se presentó, el día 15 de febrero en la Facultad de Física, a la fase local de la XXIV Olimpiada Española de Física, cuya fase nacional se celebrará en Lleida del 12 al 14 de abril de 2013.



VENEZIA...ciudad del arte, del color y del amor, lugar de encuentro donde las góndolas navegan por los canales, invitándonos a disfrutar de los sueños.

Allí ponemos hoy nuestra mirada y nuestro rumbo, por ser Patrimonio de la Humanidad con su gran acervo cultural.

Ya en tierra firme, un paseo por el Puente de La Libertad nos habla de lazos entre pueblos y de esperanza por alcanzar valores eternos, una mirada rápida hacia San Marcos nos recuerda que el Hombre, cuando quiere, puede, que la relación entre las diferentes culturas siempre debe de ser enriquecedora, y así, desde allí, desde "el salón más bello de Europa", todo se ve con otra luz...es posible viajar sin desplazarse, retomar en el arte el aliento para redescubrirnos y, al hacerlo, sorprendernos ante el brillo de la creatividad. Disfruten de su elegancia, su color y su alegría; la Humanidad ahora lo necesita más que nunca.

Conchi García-Panzano,
Directora del Colegio Hispano-Inglés

ASÍ LO VEMOS NOSOTROS

El carnaval de Venecia destaca por sus fastuosas fiestas. Multitud de personas disfrazadas pasean por la ciudad de los canales.

La mayoría de las máscaras de Venecia encarnan varios personajes arquetípicos (Comedia del Arte). La Comedia del Arte es un género teatral del siglo XVI basado en la improvisación. Sus actores tenían que disfrazarse de algunos de los personajes que simbolizaban el amor, el humor y la tacañería, entre otros.

Esta comedia se hizo tan célebre en Venecia que los participantes en el carnaval acabaron disfrazándose de sus personajes preferidos.

Un ejemplo de estos disfraces es el que lleva la máscara conocida como PANTALONE.

PANTALONE representa la tacañería. Anteriormente hacía referencia a los mercaderes que por su fortuna acababan convirtiéndose en nobles. Su máscara es de color rojizo, lleva el ceño fruncido y arrugado y una nariz aguileña. Suele enfrentarse a ARLEQUÍN (personaje astuto y burlón que no lograba salir nunca de su miseria) en un curioso juego de apuestas.



Texto y dibujo de Lucía González Polegre e Inés Rodríguez-Febles Saavedra - 2º ESO A

Máscara GATTO



Al ser los gatos animales muy escasos en Venecia, se convirtió en una de las máscaras venecianas más típicas de la época.

Según una antigua leyenda, un hombre muy pobre de origen chino llegó a Venecia con su viejo gato. Inesperadamente, el animal logró acabar con todos los ratones de palacio y su dueño hizo una gran fortuna.

La máscara cubre la mitad de la cara representando el hocico de un gato decorado con vivos colores.

Juan José Blanco - 2º ESO C

Dibujo de Madeleine Barroso Vera - 2º ESO C

Las máscaras de Venecia son todo un símbolo del Carnaval de la ciudad, cada una de ellas encierra un secreto...

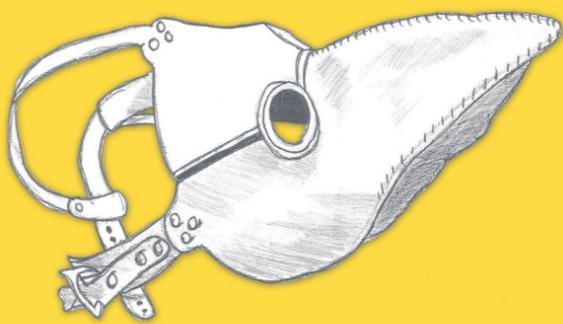
BAUTA

Aquel que quiera sembrar la intriga y ocultar su condición e identidad elige La Bauta. Surge en torno al siglo XVIII y paradójicamente era una de las más fáciles de reconocer. Llegó a ser usada por todas las clases sociales, ya que resultaba difícil distinguir quién estaba tras ella, pero sobre todo por príncipes y reyes, pues les permitía circular por la ciudad sin ser reconocidos. Propiciaba también los encuentros secretos de los enamorados y las conspiraciones.

Feiyuan Cheng - 2º ESO B



Dibujo de Stefanía Salazar Martínez - 2º ESO B



Dibujo de José Antonio García Barrera - 2º ESO D

A lo largo de la historia han muerto por la muerte negra, más de 200 millones de personas. Su nombre causaba pavor durante la Edad Media. Para combatirla aparecieron los llamados Médicos de la Peste, ataviados con una máscara con pico de ave, una máscara de gas primitiva, que contenía en su interior perfumes, a modo de filtro contra la fetidez que emanaba de los apestados. Estos profesionales teorizaban que la Peste era transportada por un "aire maligno" que se apoderaba del sistema respiratorio de la víctima y posteriormente de todo su cuerpo.

Es así que llenando un pomander con "repelente", que se introducía en el pico de una máscara fabricada de roble y forrada en metal, muchos médicos creían estar a salvo de la Peste al poseer una máscara que filtraba el aire contaminado del aire limpio... por supuesto que luego morían, ya que esa confianza extra que les otorgaba llevar puesta la máscara hacía que no tomaran todas las precauciones que sí consideraban cuando no las utilizaban.

Andrea Linares Hernández y Sofía Rizzeto - 2º ESO D



VENETIAN CARNIVAL



Bajo el título "Venecia y sus máscaras", hemos realizado en la Biblioteca del Centro una exposición de trabajos de nuestros alumnos de 6º de Primaria y 2º de ESO, cuyo resultado ha sido toda una mezcla de colores e imaginación. ¡Enhorabuena!

VENETIAN CARNIVAL!!!

PARTY!!!!



DRESSING UP IS SO MUCH FUN!!!

PAULA & MARTA: "WE LIKE IT A LOT. THE VENETIAN CARNIVAL IS FAMOUS FOR ITS ELEGANT MASKS. WEARING MASKS IS VERY FUNNY."

FUNNY CLOTHES!

CARNIVAL, CARNIVAL, CARNIVAL....



VALERIA, PAULA & ANA: "WITH THE HELP OF OUR TUTORS AND PARENTS WE BECAME 'MASK MAKERS' FOR A FEW DAYS AND HAD A GREAT TIME DESIGNING OUR OWN MASKS"

DREAM!!

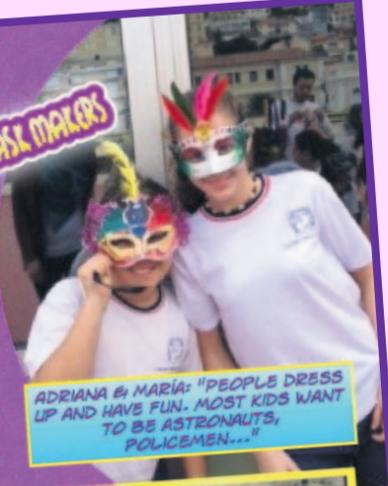


VENETIAN MASKS

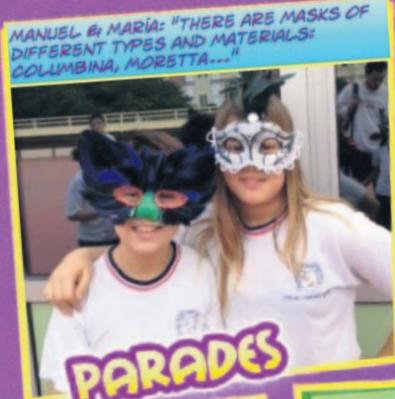


MASK MAKERS

CARLOTA, LAURA & LAURA P. "VENICE IS CARNIVAL!!! IT'S LIKE A DREAM WITH COSTUMES AND SWEETS. THE STREETS FULL OF PEOPLE IN MASKS, THE SOUND OF MUSIC..."



ADRIANA & MARÍA: "PEOPLE DRESS UP AND HAVE FUN. MOST KIDS WANT TO BE ASTRONAUTS, POLICEMEN..."



MANUEL & MARÍA: "THERE ARE MASKS OF DIFFERENT TYPES AND MATERIALS: COLUMBINA, MORETTA..."

PARADES



COLOURS!!

AMANDA & SOFÍA: "MASKS ARE A VERY IMPORTANT PART OF THE VENETIAN CARNIVAL"



FUN!

EUGENIA: "CARNIVAL MEANS A LOT OF NICE THINGS LIKE FUN, HAPPINESS..."



CARNIVAL

SARA, ISABEL, PILAR & MARÍA: "EVERYBODY IN VENICE WEARS A MASK BECAUSE THAT IS THE TRADITION. POOR PEOPLE MAKE THEIR OWN MASKS AND RICH PEOPLE BUY THEM. THERE IS NO CLASS DIFFERENCES..."

CURIOSIDADES.

- La palabra Carnaval, del latín 'adiós a la carne', significa una fiesta de adiós a los productos cárnicos de los que los Católicos prescinden durante la Cuaresma antes de la Semana Santa.

- Las máscaras son rituales antiguos utilizados por los romanos en invierno para celebrar su festival de la fertilidad.

- Se dice que el Carnaval de Venecia se originó tras una victoria importante de la "Repubblica della Serenissima", antiguo nombre de esta ciudad, en la guerra contra Ulrico. Para celebrarla, reuniones y bailes se llevaron a cabo en la Plaza de San Marco.

- Durante el Carnaval, "todo está permitido", y el hecho de que todos lucieran máscaras permitía la libertad de la gente sin tener en cuenta la clase social.

- El disfraz más común en Venecia está compuesto por una capucha negra, una capa voluminosa, un sombrero de tres puntas y una máscara blanca que cubre totalmente el rostro.

Curiosidades aportadas por Marta Martínez Sánchez de 4º ESO y el Departamento de Geografía e Historia



VAMOS CRECIENDO...



Aprovechando la llegada de nuestro Carnaval, los niños y niñas de 3 años han viajado hasta la lejana Venecia. A través de la elaboración de unas divertidas máscaras decoradas de forma creativa por ellos mismos, entre purpurina, lentejuelas, confetis y demás materiales, han conocido la gran fantasía que se vive en esta ciudad.