

Magazine Hispano Inglés

AÑO VI - Nº 13

REVISTA DEL COLEGIO HISPANO INGLÉS - SANTA CRUZ DE TENERIFE



CELEBRACIÓN

Día del Hispano Inglés

NOTICIAS

*Tres alumnas para las Becas Europa
Imparable actividad musical
Diplomas Universidad de Cambridge
Exposición de Navidad
Navegación segura por Internet*

DE INTERÉS

*Error y serendipia en la ciencia
Un sueño inalcanzable
¿Por qué Youghal?
Nacemos sin libro de instrucciones
Año Internacional de la Química*

Magazine Hispano Inglés



Coordinadora
María Eugenia Cabrera Labory

Equipo de redacción

Rocío Hernández Fernández (4º EP. A),
Marta Gutiérrez Hormiga (4º EP. A),
Ricardo René Walker (1º ESO A),
Daniel Iannucci Puente (1º ESO B),
Javier de la Presa Yanes (1º ESO B),
Guillermo Molina Díez (1º ESO C),
Bruno Gutiérrez Dorta (2º ESO A),
Kumar Vijay Mahtani Mahtani (2º ESO A),
Aurora Selene Torres Díaz (3º ESO B),
Jesús Gómez Díaz (3º ESO D),
Adrián Durango Méndez (4º ESO A),
Javier Pérez Santana (4º ESO B),
Belinda Martín Porras (2º BACH. A),
Guillermo Sánchez Rodríguez (1º BACH. A),
José Manuel Urbina Mérida (2º BACH. A),
Tirso Virgós Varela (2º BACH. A),
Alejandra Elena Casuso Campos (2º BACH. B),
Manuel Veiras Fernández (2º BACH. B).

Colaboradores

Juan Ignacio Bennasar Díaz
(JEFE DE ESTUDIOS ESO Y BACH. Y
JEFE DPTO. EDUCACIÓN FÍSICA),
Francisco Javier García de Andrés
(JEFE DE ESTUDIOS ED. INFANTIL Y ED. PRIMARIA),
Carmen Dorta Morales
(JEFE DPTO. DE FRANCÉS),
Juan Francisco Hernández Rodríguez
(JEFE DPTO. DE FÍSICA Y QUÍMICA),
Héctor Jareño Aguilera
(JEFE DPTO. DE MATEMÁTICAS),
Luis Vidal Morales Hernández
(JEFE DPTO. DE INGLÉS),
José Antonio Costoya López
(PROFESOR DE EDUCACIÓN PRIMARIA),
Rosa Lorenzo Cabrera
(PROFESORA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA),
José Daniel García Velázquez
(PROFESOR DE QUÍMICA),
Hna. María Julia
(MISIONERA EUCARÍSTICA DE NAZARET),
Raquel García Cabrera
(DIRECTORA DEL CONSERVATORIO HISPANO INGLÉS),
Moisés Saler Méndez
(PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL
COLEGIO HISPANO INGLÉS),
Carlos Represa Estrada
(ABOGADO, COORDINADOR DE LA PLATAFORMA AULA
SEGURA Y PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN PARA LA
PROTECCIÓN DE LOS MENORES EN INTERNET),
Alejandro José Cabrera Labory
(PODÓLOGO Y OSTEÓPATA),
Marimé López Maestro (MADRE DE ALUMNO),
Pedro P. Camacho (ANTIGUO ALUMNO).

EDITA: Colegio Hispano Inglés

Correo electrónico: magazine-hi@hotmail.com

PRODUCE: Magma Creaciones
www.magmacreaciones.es

DISEÑO: M^a Luisa García

IMPRESIÓN: Gráficas Sabater, S.L.
Depósito legal: TF-163/2005

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

© COLEGIO HISPANO INGLÉS.
Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede, total o parcialmente, ser distribuida, reproducida, comunicada públicamente, tratada o en general, utilizada (incluido textos, dibujos, gráficos y fotografías), por cualquier sistema o medio, aún citando procedencia, sin la autorización previa y por escrito del Colegio Hispano Inglés. MHI y su editorial no se hacen responsables de las opiniones que puedan ofrecer los colaboradores ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos ni de las respuestas que se den en las entrevistas.

Si desea hacernos llegar su opinión,
idea o sugerencia,
puede enviarnos un e-mail a
magazine-hi@hotmail.com

Gracias.



MAGAZINE HISPANO INGLÉS CUMPLIMOS UN SUEÑO

MHI, después de cinco años de experiencia anterior como periódico escolar, cumple un año tras estrenar su nuevo formato: una revista que recoge las voces de todos los miembros de la Comunidad Educativa, en un esfuerzo común por compartir intereses, inquietudes y, en ocasiones, sentimientos.

Con sólo tres publicaciones durante este año 2010 que despedimos, hemos conseguido ser un medio de comunicación eficaz, que crece cada día, con nuevas secciones y aportaciones. Y es que, en el Colegio Hispano-Inglés, vivimos esta realidad con enorme entusiasmo, como una oportunidad para acercarnos y conocernos. Y esto es posible gracias a la colaboración de Profesores, Profesionales diversos, Exalumnos, Alumnos, Familias etc., a quienes queremos felicitar por su ilusión y la fuerza de sus palabras.

Gracias, por tanto, por hacer posible el sueño de tener nuestra propia revista; por creer que también la educación comprende apartados como éste; por confiar en nosotros en esa tarea.

Magazine Hispano Inglés

SUMARIO

02 | EDITORIAL | Cumplimos un sueño

03 | NOTICIAS | La Universidad Francisco de Victoria convoca a 3 alumnas de 2º

Bahillerato | Concurso de Dibujo "¿Qué es para ti una empresa innovadora?" | Reto matemático | Cuatro alumnos viajaron a África | Imparable actividad musical |

Exámenes Universidad de Cambridge | Norma ISO 9001 | Exposición de Navidad

| Concurso de "Postales de Navidad" | Cena de Navidad | Navegación segura por

Internet | Exposición "El silencio de los objetos" | Los padres vienen al cole | Anales de la Química | Inauguración de la Biblioteca | Renacer en un verso | Domund 2010

10 | EL RINCÓN | Significados poderosos | Extraña canción de otoño (Yara) | Acariciar con palabras | Sueños en blanco y negro

14 | EN PORTADA | Día del Hispano Inglés | Mi alegría, mi cartel, mi sueño... | Si mi Colegio fuera...

18 | DE INTERÉS | El error y la serendipia en la ciencia | Nubes | Un sueño inalcanzable hecho realidad | ¿Por qué Youghal? | Nacemos sin libro de instrucciones | "Frikismo" | ¿Por qué? | Fases de la amistad | Año Internacional de la Química

26 | IN ENGLISH, PLEASE | The balloon I didn't dream to be | A Christmas tale |

Museum of Science and the Cosmos | Living things are born, they grow and they die | Cambridge ESOL Certificates

28 | FRANÇAIS | Clafoutis de tomates cerises au picodon et au thyn | Mousse à la fraise | La révolution Gaga | Le coin des poètes

30 | EXTRAS | La princesa que emigró | Nuestros pies nos hablan: ¿los escuchamos?

31 | ANTIGUOS ALUMNOS | Inauguramos web - Asociación de Antiguos Alumnos y

Alumnas | De York 1.979 a Cork 2.011 | Semblanza de Carmenza

BECAS EUROPA 2011

La Universidad Francisco de Victoria convoca a 3 alumnas de 2º Bachillerato

Un año más, nuestro Colegio presenta al Programa de Becas Europa a sus alumnos con mejores expedientes académicos. En esta ocasión, nos han representado las alumnas Alba Morquecho Delgado (2º de Bachillerato B), Marta Gutiérrez García-Panzano (2º de Bachillerato B), y Laura Santos del Valle (2º de Bachillerato B). Las dos últimas han pasado con éxito la primera fase de selección, en la que participaron Colegios e Institutos de toda España. La segunda consiste en una entrevista per-

sonal, y, tras ésta, una última fase concretará qué 50 alumnos disfrutarán de una experiencia única: un viaje académico, cultural y de ocio, durante tres semanas, por las universidades más antiguas y prestigiosas de Europa.

Desde MHI felicitamos a nuestras tres alumnas por su esfuerzo, y las animamos para que continúen siempre formándose y creciendo, tanto personal como profesionalmente. ¡Mucha suerte!

MHI

SOCIEDAD DE DESARROLLO

Concurso de Dibujo “¿Qué es para ti una empresa innovadora?”



Nuestro alumno Adolfo Huarte Mendicoa junto (de izq. a dch.) al representante de la Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz, Dña. Eva García-Panzano y D. Francisco Javier García de Andrés

La Sociedad de Desarrollo siguiendo las actuaciones contempladas en el marco del 'Día del Emprendedor de Canarias 2010' y de la 'XI Feria Santa Cruz Emprende', ha realizado la entrega de premios del Concurso de Dibujo para Alumnos de Primaria de Santa Cruz de Tenerife.

Los participantes debieron realizar un dibujo con el tema central “¿Qué es para ti una empresa innovadora?” Así, el jurado, compuesto por técnicos de la entidad capitalina, valoró entre las más de 200 propuestas y decidió emitir el siguiente fallo:

El segundo premio fue para el alumno Adolfo Huarte Mendicoa, quien recibió una videoconsola portátil PSP.

Enhorabuena a este joven prometedor, que con su originalidad, creatividad y dinamismo consiguió sorprender al jurado del concurso en el que participaron decenas de alumnos de todos los centros del municipio.

¡Esperamos que siga desarrollando su talento, augurándole un futuro ilusionante!

Por **Francisco Javier García de Andrés,**

Jefe de Estudios de Ed. Infantil y Primaria.

RETO Matemático

Por **Héctor Jareño Aguilera,**
Jefe Dpto. de Matemáticas



Enhorabuena a los acertantes del reto anterior: **KUMAR VIJAY MAHTANI** MAHTANI de 2º ESO A y **VÍCTOR IGLESIAS JEREZ** de 2º Bachillerato B.

Efectivamente la respuesta es:
 $715 \times 46 = 32890$



Vamos con el reto de hoy. La aritmética relaciona las siguientes figuras con números de acuerdo a una pauta.

¿Qué números deben sustituir a la interrogación?

2 5	1 7	10
5	6 2	
2 3		
4 3	2 2	?
6	5 1	
1 5		
6 1	3 5	17
3	8 4	
2 ?		

LAS MEJORES RESPUESTAS TENDRÁN PREMIO. ENVÍA TUS SOLUCIONES, BIEN EXPLICADAS Y COMENTADAS A: magazine-hi@hotmail.com

CONCURSO “ÁFRICA ANDANDO: SENEGAL 2010”

Cuatro alumnos viajaron a África

El pasado curso escolar, los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato, animados por los Departamentos de Religión y Lengua castellana y Literatura, participaron en el Concurso Literario “África andando: Senegal 2010”. El éxito fue rotundo: cuatro jóvenes del Colegio consiguieron viajar hasta allí. Los alumnos premiados fueron: Guillermo García González (4º de ESO C), Ángel Rodríguez Pérez (4º de ESO A), Silvia Rodríguez del Rosario (1º de Bachillerato A), y José Manuel Urbina Mérida (1º de Bachillerato A).

“Andandoo”, en lengua wolof, lengua mayoritaria en Senegal, quiere decir “actuar juntos”, y con ese fin se ideó este proyecto: jóvenes canarios y africanos juntos por un mundo mejor”. De lo que se trataba era de promover la libertad, la justicia y la responsabilidad, proponiendo un programa educativo itinerante, que reforzara los valores para la convivencia y el servicio a los demás.

Tras un fin de semana de convivencia en Los montes de Anaga, realizaron el viaje final a África. Fue una expedición de 13 días, del



4 al 16 de julio de 2010; tres días en el Archipiélago Canario y diez en Senegal, conviviendo en régimen de aprendizaje, esfuerzo y aventura, inmersos en la vida, cultura e historia del pueblo senegalés. (Más información en: africaandando.com)

Como muestra de la inolvidable experiencia

nos llegan estas fotos, cargadas de momentos entrañables y recuerdos eternos, además de este precioso texto, elaborado por uno de los participantes, José Manuel Urbina Mérida, a quien agradecemos profundamente el contagio de su hermosa experiencia.

MHI

CONSERVATORIO OFICIAL DE MÚSICA

Imparable actividad musical

La actividad musical arrancó en el Conservatorio Oficial de Música “Hispano Inglés” con la participación de dos de nuestros alumnos en el concurso “Premios Músicos 2010” celebrado en la Casa Venezuela el Sábado, 27 de Noviembre. Enrique Francos Marrero (violín) obtuvo el Primer Premio en la categoría de Cuerda, y junto con Vanessa Pallarés Santos (piano), formó equipo para intervenir en la categoría de Dúo, obteniendo Mención de Honor. ¡Muchísimas felicitaciones a nuestros músicos!

Unos días más tarde (Jueves, 9 de Diciembre, a las 20:00 horas) tenía lugar un recital en el Círculo de Amistad XII de Enero. En la primera parte del concierto pudimos disfrutar de la interpretación al violín de Enrique Francos Marrero (ganador del Primer Premio en la categoría de Cuerda en el concurso “Premios Músicos 2010”). Y en la segunda parte los protagonistas fueron los componentes del Coro del Conservatorio Oficial de Música “Hispano Inglés”, que nos deleitaron con una selección de temas



musicales y villancicos que nos acercaron los primeros aromas de la Navidad.

El Martes, 14 de Diciembre, el Coro también tuvo la oportunidad de participar en el Concurso de Villancicos que cada año organiza El Corte Inglés en la Sala de Ámbito Cultural (El Corte Inglés Tres de Mayo). Con el tema “Believe”, perteneciente a la banda sonora de la película “Polar Express”, emocionaron a todos los amigos y familiares que asistieron al evento.

Si quieres conocernos no te pierdas el Con-

cierto de Navidad del Conservatorio Oficial de Música “Hispano Inglés” que tendrá lugar el día 20 y 21 de Diciembre en la Capilla del Colegio Hispano Inglés. A partir de las 18:00 horas podremos disfrutar del resultado final del esfuerzo y trabajo de nuestros alumnos y alumnas. ¡No faltes a la cita! Y no olvides visitar nuestra página web www.comhi.es para seguir nuestras actividades más de cerca.

Por **Raquel García Cabrera**,
Directora del Conservatorio Oficial de
Música “Hispano Inglés”.

ENTREGA DE DIPLOMAS*Exámenes Universidad de Cambridge*

En el mes de noviembre, tuvo lugar en el salón de actos, la entrega de diplomas a los alumnos de nuestro Centro que se presentaron el pasado curso a los Exámenes de la Universidad de Cambridge, correspondientes a los niveles STARTERS, MOVERS, FLYERS, KET y PET.

Ms. Sheila Merritt, representante en Canarias de la Universidad de Cambridge, fue la encargada de presidir el acto, felicitando tanto a los alumnos como a la Comunidad Educativa del Centro por el excelente nivel alcanzado. Es una satisfacción ver cómo



cada curso escolar incrementa el número de alumnos presentados- este año, un 10% más que el anterior- con un porcentaje de aprobados total de un 97%.

Desde MHI queremos felicitar tanto al Departamento de Inglés como a los alumnos, por el buen trabajo realizado.

MHI

NORMA ISO 9001*El colegio comienza a implantar un Plan de Calidad*

Si bien la metodología de trabajo del Colegio se realiza bajo el patrón de la mejora continua, en el presente curso escolar la Dirección del Colegio se ha comprometido a tratar de implantar y certificar un modelo de gestión de la calidad basado en la NORMA UNE EN ISO 9001:2008 (Sello de calidad con reconocimiento externo) necesitando la participación de todos (alumnos, familias y personal) debiendo aportar opiniones de mejoras. En síntesis, la Norma ISO 9001:2008 pretende confirmar la satisfacción de la comunidad educativa, asegurar que se hace lo que decimos que



hacemos, gestionar eficaz y eficientemente todos los procesos, prevenir errores y ante

todo, sentido común ¡Ya estamos trabajando en ello!

MHI

ANAYA digital.com

Libros digitales: el presente en tu aula...

GRUPO ANAYA

Delegación Tenerife

922 231 257

delegación.tenerife@anaya.es

NAVIDAD

Exposición de Navidad

Como cada año, en el Colegio hemos querido celebrar la Navidad de forma conjunta, a través de numerosos proyectos, campañas, recordatorios... Una muestra más de todo ello ha sido nuestra Exposición de Navidad. Esta vez, hemos pretendido contagiarnos del más puro estilo navideño. Para eso, hemos convertido el Aula de Audiovisuales en un salón de una casa tradicional, donde ha presidido el lugar una mesa dispuesta para doce comensales, invitados por cada Departamento, con el fin de que estos compartieran una supuesta Cena de Navidad. Así, asistirían a la misma: Juan Pablo II (Religión), Teresa de Ávila (Lengua castellana y Literatura), Nelson Mandela (Inglés), Blaise Pascal (Francés), Leonhard Euler (Matemáticas), Blas Cabrera (Física y Química), Felipe II (Historia), Agustín de Hipona (Filosofía), Juan Antonio Samaranch (Educación Física), Chema Madoz (Educación Plástica y Visual), y José Antonio Ramos (Música).

De cada uno se elaboraron, además, vídeos monográficos y trabajos diversos, con el fin de conocerlos y acercarnos a sus obras.



Cada curso hizo algo diferente para crear ese ambiente: la chimenea, la librería, los cuadros, el tocadiscos, el portal de Belén, las cortinas, la cubertería... El resultado final, una explosión de clima acogedor, donde el rojo y el verde lo inundaron todo. Clásicos villancicos y cuentos de Navidad, contribuyeron, al fin, a dar vida a personajes de diferentes épocas, culturas y nacionalidades, con

el fin de celebrar una Navidad diferente.

Desde aquí agradecemos a los Profesores su entusiasmo e ilusión por esta propuesta, y a los alumnos, su esfuerzo y motivación a la hora de realizar la tarea encomendada. Y es que, el trabajo en equipo, "hace Colegio" y ofrece los mejores resultados.

¡FELIZ NAVIDAD!

MHI

Concurso de "Postales de Navidad"



Como cada año, en el Colegio hemos realizado el Concurso de Postales de Navidad, en el segundo y tercer Ciclos de Primaria, con el fin de elegir aquel dibujo que mejor expresara nuestra manera de vivir estas fiestas. La elección no fue sencilla, dada la cantidad de mensajes y motivos que llenaron cada cartulina de color. Finalmente, el Jurado convocado para tal fin, acordó hacer entrega de los siguientes premios:

1º Premio: SARA FRÍAS LUGO

3º B Educación Primaria.

2º Premio: PATRICIA HERNÁNDEZ RGUEZ.

4º C Educación Primaria.

3º Premio: ESTHER PRECKLER ALONSO

6º A Educación Primaria.

Accésit: LUCÍA ARMAS ACOSTA – 5º A Educación Primaria

Desde MHI agradecemos a todos los alumnos su participación, y les felicitamos por la calidad de sus trabajos.

MHI

Cena de Navidad

Como cada año, el Colegio Hispano-Inglés ha celebrado su tradicional Cena de Navidad, en la que todos los miembros de la Comunidad Educativa pudieron compartir una velada diferente, donde la emoción y el contagio de experiencias fue la nota dominante.

En esta ocasión, además, se rindió homenaje a Don Pedro García-Panzano, Director Pedagógico del Centro, a quien debemos un profundo agradecimiento por su labor inmensa, su entrega, su dedicación a la tarea docente, su contribución con la sociedad en su esfuerzo por formar a personas, no sólo desde un punto de vista académico, sino también personal. Así, jamás se ha cansado de transmitir valores cristianos, ligados a una forma de vida que habla de caridad, sencillez y humildad. Por ello, desde aquí nos unimos a esa celebración, y manifestamos nuestra gratitud y reconocimiento.

¡GRACIAS POR TODO, DIRECTOR!

MHI

AULA SEGURA

Navegación segura por Internet

D. Carlos Represa Estrada es abogado, Coordinador de la plataforma AULA Segura y Presidente de la Fundación para la protección de los menores en Internet.

La plataforma AULA Segura es una iniciativa privada que pretende poner a disposición de la sociedad toda la tecnología necesaria para que su uso no suponga una quiebra en la protección de los menores de edad.

La proliferación de redes sociales y el acceso directo de los menores debido a su curiosidad y fácil adaptación a estos nuevos medios, y en muchas ocasiones no supervisado por las familias, se constata en los informes oficiales de los últimos años con unos incrementos desorbitados de delitos relacionados con menores y nuevas tecnologías; y con ello se generan nuevas formas de adicción, de conflictos y de tratamiento social.

Los menores son vulnerables como usuarios de Internet, son víctimas potenciales de actividades ilícitas y de accesos a contenidos desaconsejables, pudiendo afectar negativamente a su desarrollo personal.

El prevenirlos debe ser un proyecto conjunto, de toda la comunidad educativa, que evidentemente incluye a los padres y madres, siendo la formación y la educación clave para la seguridad en la navegación del menor por Internet. Se hace necesario detectar contenidos perjudiciales y los mecanismos de protección existentes.

Por otro lado, resulta innegable las muchas ventajas que nos ofrece Internet y de las que no somos ajenos, también en el campo de la educación, ofreciendo accesos a fuentes de información digital muy interesantes.

Por último, agradezco a la Dirección del Colegio haberme brindado la oportunidad de poderme dirigir a su comunidad educativa, primeramente a su personal y luego a sus alumnos y familias. Les animo a continuar con esta labor formativa y con la visión tan acertada de tratar asuntos reales de la sociedad en la que vivimos.

Desde estas páginas MHI felicita a D. Carlos por su tiempo y dedicación. En el mes de diciembre impartió, a los alumnos de



Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato del Colegio, charlas formativas orientadas a la navegación segura por Internet y el uso seguro de las nuevas tecnologías, así como, a todos los padres y madres que se interesaron por conocer mejor este tema tan actual.

Por D. Carlos Represa Estrada, abogado, Coordinador de la plataforma AULA Segura y Presidente de la Fundación para la protección de los menores en Internet.

VISITA AL TEA

Exposición "El silencio de los objetos"

Un gran hombre dijo una vez que el ser humano había hecho Arte y el Arte nos había hecho humanos. Posiblemente no le faltara razón. Y es que en al Arte podemos encontrar la esencia misma del Hombre, nuestros anhelos, nuestras grandezas y miserias y nuestros propios sueños. Quizás el Arte nos ayude incluso a entender la verdadera trascendencia del ser humano, la sublime realidad que nos invade y define nuestra condición. Y es por esa razón por la que nuestro Centro quiere hacer el esfuerzo de transmitir a sus alumnos el placer y el gusto por el Arte. Para ello, desde principio del mes de noviembre, y hasta diciembre, los alumnos de sexto de Primaria han comenzado a indagar en las interesantísimas salas del TEA (Tenerife Espacio de las Artes) para conocer la exposición "El silencio de los objetos", basada en diversas obras que mezclan técnicas pictóricas y fotográficas, adaptando los bodegones tradicionales a la sociedad contemporánea y sus características más idiosincráticas.



Antes de visitar dicha exposición, nuestro alumnado visitó el Mercado Municipal Nuestra Señora de África, mientras nuestras profesoras y las amabilísimas monitoras del TEA iniciaban a los alumnos en las nociones básicas que les ayudarían a comprender mejor la exposición que verían posteriormente. Nuestros chicos, tras pasar por el mercado, y ver la muestra de obras recogidas en el TEA, realizaron un taller de artes plásticas en la que pudieron poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la cultural jornada; consiguiendo el objetivo propuesto: acercarlos un poquito más al Arte.

MHI

MI PROFESIÓN ES...

Los padres vienen al cole

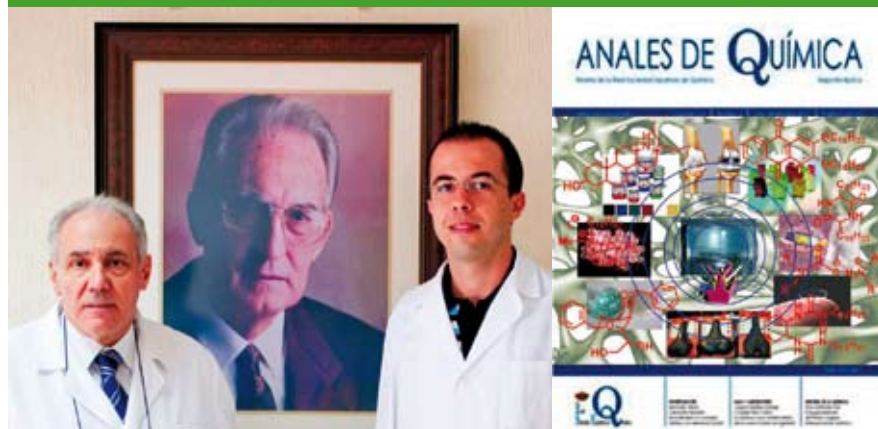


Las profesoras de 5 años de Educación Infantil han programado, una tarde a la semana, una actividad denominada "Mi profesión es..." para que los familiares de los alumnos expliquen su profesión. La clase de 5 años A tuvo el placer de recibir a la madre de un alumno, que durante el día trabajaba como administrativo y por la tarde era pintora. Aprovecharon la ocasión para experimentar con el caballete, las pinturas y los pinceles pintando un cuadro... Creemos que, después de esta agradable experiencia, más de uno le pedirá los Reyes un maletín con pinturas.

MHI

I PREMIO SUSCHEM

Anales de la Química



Portada de la revista. Fotografía del autor del artículo (derecha) y de su director de tesis el Catedrático Dr. Ángel Gutiérrez Ravelo, junto a un cuadro del Profesor Dr. D. Antonio González.

Justamente un año después de la concesión del I Premio SUSCHEM Jóvenes Investigadores Químicos de la Real Sociedad Española de Química (RSEQ) al doctor en Química Orgánica Daniel García Velázquez, publica un artículo en la prestigiosa revista *Anales de Química* de la RSEQ. La revista ha ofrecido a este joven investigador el obsequio y privilegio de escribir un artículo relacionado con su trabajo de investigación. El artículo lleva por título "Gelificadores Multifuncionales de Bajo Peso Molecular. Propiedades y Aplicaciones de Arquitecturas Inteligentes". Además, debido a la excelencia del trabajo, la portada seleccionada para el mes de diciembre del presente año ha sido la del mencionado artículo. Cabe resaltar que han sido pocos los canarios que han publicado en dicha revista, debido a que se accede por invitación de la editorial a aquellas personas que trabajan en campos altamente novedosos de la química. Significa un reconocimiento al arduo y poco reconocido trabajo como investigador que actualmente se siente.

En el artículo se recoge una gran serie de ejemplos donde se muestra que el diseño de nuevos materiales (geles) y manipulación de sus componentes, permite el estudio de procesos de auto-organización y ensamblaje moleculares. Los geles son un tipo especial de polímeros en los que las moléculas se entrelazan formando en su estructura interna una red que es capaz de retener considerables cantidades de líquido. Son materiales que poseen propiedades de sólido y de líquido, estando en un estado intermedio entre los dos anteriores.

Su organización interna puede romperse y volverse a formar mediante estímulos externos. En la publicación se destaca que estos geles están muy presentes en nuestra vida diaria, con múltiples y atractivas aplicaciones, que van desde la industria alimenticia a la medicina (sistemas únicos para atrapar y luego liberar fármacos), pasando por biomateriales, agricultura, adhesivos, componentes electrónicos, cosmética, etc. Dentro de la publicación, se incluye el primer sistema líquido multicomponente capaz de gelificar disolventes orgánicos a baja temperatura, desarrollado por este investigador en un grupo de investigación de la Universidad de La Laguna. Está basado en sales de amonio y ácidos dicarboxílicos quirales disueltos en una disolución de metanol, ácido clorhídrico y agua. La importancia de este ejemplo reside en el carácter sinérgico, ya que la presencia y cantidad específica de cada uno de los componentes en esta mezcla es esencial para que pueda actuar como disolución gelificante.

En la realización del mencionado trabajo, y durante el desarrollo de su tesis doctoral, estuvo contratado en la Universidad de La Laguna, logrando realizar dos máster, varias estancias en centros nacionales y extranjeros, publicar en diversas revistas extranjeras y asistir a numerosos congresos internacionales. Actualmente intenta compaginar su tarea investigadora, vinculada a la Universidad de La Laguna y a otros centros extranjeros, con su labor docente en el Colegio Hispano Inglés de Santa Cruz de Tenerife como profesor de química.

Por **José Daniel García Velázquez**,
Profesor de Química.

PLEC

Inauguración de la Biblioteca

Dentro del desarrollo de nuestro PLEC, hemos potenciado no sólo actividades orientadas a fomentar el hábito lector en nuestro alumnado, sino también la organización precisa para acondicionar espacios propicios para lo anterior. Por ello, nuestra Biblioteca se presenta como asunto prioritario, pues es el lugar de encuentro de diversas artes, materias y disciplinas; un lugar para la lectura, abierto a las nuevas tecnologías, y adaptado a nuestro propio Plan Lector. Por ello, Lirey, Pipo y Lila nos ayudarán a movernos en un espacio que se llena de color y novedades.

Nuestro propósito ha sido comenzar un nuevo año con su inauguración, tras una ardua tarea de selección, organización y adaptación de la misma. El resultado, una mezcla de ilusión y conocimientos, que se funden en un mismo objetivo: hacer de la Biblioteca del Centro una realidad útil y eficaz para el aprendizaje.

Acogedora, cálida y didáctica, nuestra Biblioteca abre sus puertas para todos.

Muchas gracias por el esfuerzo de todos: Dirección, Profesores, Exalumnos, Alumnos y Padres.

Por **Comisión del PLEC**,
Plan Lector de Centro

Renacer en un verso

La vida del revés, Escrito para... y Ese invento del demonio, en colaboración con la empresa Comercial Canaria del Disco, han convocado el I Premio de Microrrelatos "Renacer en un verso", como homenaje al escritor tristemente fallecido, y antiguo alumno del Colegio, D. Alberto Pacheco Modino, en el que han participado los alumnos del II Ciclo de ESO y Bachillerato.

El veredicto se hará público el día 14 de enero de 2011, en el blog "La vida del revés".

Desde aquí agradecemos a todos nuestros alumnos el cariño que han puesto en este proyecto, sus ganas y su dedicación. Ojalá que tanto esfuerzo consiga transmitir nuestro más sincero recuerdo de una persona tan llena de palabras y poesía como Alberto. Que su voz no se pare en el tiempo...

MHI

- www.lavidadelrevés.es
- www.escriptopara.es
- www.inventodeldemonio.es

MISIONES

Domund
2010

Estábamos inmersos en una calurosa mañana de octubre, tiempo muy propio de nuestro archipiélago, bueno, en realidad, todavía no habíamos empezado la clase de lengua donde nos encontrábamos, cuando, desde la puerta, resonaron unos golpes de llamada procedentes de una pequeña mano: la hermana María Julia. Una vez atravesada la figura de la monja, cruzó el umbral un hombre cuyos doscientos centímetros aproximadamente de estatura, te obligaban a mover tu cuello más allá de lo que hubieses esperado. Sin embargo, más allá de su prominente altura y su brillante tez azabache, una inevitable sonrisa se cernía sobre su rostro, iluminando tanto a su persona como a todos los que la contemplasen. Esta hilera de blancos e impecables dientes no dejó de acompañarnos a lo largo de su cometido en nuestra clase; es decir, es el típico ejemplo de persona que emana alegría, sin necesidad de forzarla, no como vendedores de tele-tienda u otros especímenes, cuyo trabajo consiste en embaucarnos con estúpidos intentos de mostrarse encantadoramente amables.

Retomando el relato, aquel hombre misterioso empezó a narrar su profesión como misionero. Puede que al lector esta profesión no le connote nada, pero, créanme que si hubieran sido testigos de la juventud, vestimenta totalmente contraria al usual hábito que porta todo eclesiástico que se precie, y a nuestros prejuicios de relacionar a una persona negra con la "ayudada" y no con la que presta ayuda, más de uno se vería invadido por un sentimiento de sorpresa. Compartió



sus orígenes como habitante de un pequeño poblado, perteneciente a Cabo Verde, país que cuenta con una sola iglesia católica cada muchísimos kilómetros cuadrados. Con ocho hermanos y consagrado a trabajos de campo para labrar un futuro alejado de la incertidumbre, tanto para él como para su familia, y por lo visto su objetivo se ha visto cumplido, gracias a la vocación para la que ha sido destinado: obrar el bien en todo aquel sitio carente de él.

Su aventura misionera emprendió su marcha hace unos años, y ha desembocado aquí, en Tenerife. En cierto modo, no concebía otro cometido, por parte de nuestro misionero, que no fuera el de comentar los esfuerzos logrados por la campaña del Domund de este año (que cuenta con una recaudación de 1.728,26 euros, dato cortesía de la hermana María Julia), y que ha contado con un número de participantes considerable, pero, lejos de ceñirse a la "parte teórica" que conlleva dicha campaña, quiso mostrarnos la práctica. Cogió una guitarra española que, a decir verdad, ignora de dónde sacó, y trazó en la pizarra la frase: "*Singula nzapa so a saranzgoni ma é*", que, en su lengua, significa algo así como "todo lo que tenemos es un regalo". A continuación, tarareó una melodía con

esas palabras, y nosotros hicimos lo mismo, acompañados de los acordes emanados por las cuerdas de su instrumento. A los pocos segundos, nuestras tímidas voces se fueron alzando siempre bajo la atenta sonrisa de quien entonces nos guiaba.

La fuerza de esas palabras y la cálida forma de transmitir las, son algunas de las cualidades que nos permitió conocer, pero, lo más importante es su espíritu de lucha por cambiar las penurias sufridas por más ciudadanos de los que nos gustaría imaginar, habiendo estado en sitios como buena parte de África, Latinoamérica, La Península y Tenerife, como próximo destino, donde, imagino, habrá agitado las banderas de la esperanza y la alegría, y habrá retirado las que crispaban los hogares necesitados de dichos lugares.

Su visita finalizó con una instantánea en la que quedó inmortalizado el momento descrito, en la que se distinguen treinta y dos largas y dentadas sonrisas junto a un hombre, que, en teoría, no vale más que ningún otro, pero que, sin embargo, sus esfuerzos y capacidad de lucha bien podrían valer por diez de nosotros, sujetos a la pasividad de un entorno en el que, primar por los demás, es considerado un acto extraño.

Por **Belinda Martín**,
2º de Bachillerato A.

Curso de verano en Irlanda
Julio 2011
"Vivir en Inglés"

Infórmate en la Secretaría del
Colegio Hispano Inglés o en la web:
www.colegio-hispano-ingles.es



Youghal International College



Significados poderosos

Nunca se ha dudado del poder que tienen las palabras. Las hay que nos convierten en los reyes del mundo, otras, sin embargo, tienen la extraña capacidad de hacer que sintamos hemos perdido la batalla. Una sola palabra crea o destruye, hace avanzar o retroceder, alienta o desanima, arregla o rompe para siempre. Las hay simpáticas y alegres, como bailar, ánimo, amarillo; las hay activas: dinamismo, física, recreo, colegio; amables: cuídate, contigo, cercanía, integración; las hay profundas: amar, vivir, sentir. Las hay técnicas: programación, departamento, e-mail y una de reciente creación: calidad. Pero, como en todo en la vida, existen también las rudas: dolor, mentira, traición. Las melancólicas: tristeza, lágrima, soledad. Todas conforman nuestro pensamiento, nuestra vida, nuestro yo. Unas las usamos todos los días, en el trabajo, en el cole, en casa y con nuestros amigos; otras, en ocasiones y situaciones puntuales.

Sin embargo, hay una palabra, un término de fácil fonética y articulación, de creación ancestral, de evolución lingüística muy sencilla y con una pronunciación que se mantiene casi intacta desde su nacimiento, que tiene cabida en todas las situaciones de la vida: cotidianas y especiales. Una palabra grande, que carga de vitalidad a quien la pronuncia y a quien la escucha. No necesita de adornos ni de otras compañeras para completar su significado ni su morfología. No precisa de prefijos ni sufijos. Ella. Únicamente ella se vale para lograr lo que quie-

re. Tiene la capacidad de potenciar lo que pide, de hacerlo grácil y sencillo. Provoca un efecto espectacular en la que persona que lo oye, y si va acompañada por una mirada suave y dulce o una tímida sonrisa, el resultado será, siempre, el esperado. No se perderá en el aire. Quedará en el alma de quien la ha dicho y en el corazón de quien la ha escuchado. Con ella se materializa la expresión: *"Hay maneras y maneras, de pedir las cosas"*. Tiene la capacidad de que la sintamos sin ser pronunciada: una mirada, una sonrisa, una caricia, un cambio de actitud, un detalle sorpresa en la mesa de trabajo, una nota en la agenda, en la carpeta, en el pupitre, ¿y por qué no materializarla y dejar un mensaje que diga: "GRACIAS"?

Un GRACIAS de mi compañero... y cambiamos de actitud. Sonreímos y nos damos por satisfechos por ver reconocido nuestro trabajo, nuestra respuesta. Los compromisos se hacen más fuertes cuando se agradecen, los reforzamos, los hacemos más nuestros. Creemos que nunca agradecemos lo suficiente una ayuda, la resolución de un conflicto que nos hace más ligeros, un favor urgente, un toque de atención, sin embargo, nada más lejos de la realidad. Un gracias a tiempo no cuesta nada y hace mucho. Un gracias en el momento adecuado engrandece a la persona. Siempre hay tiempo para valorar lo que hacen los demás por nosotros que, muchas veces, es simplemente estar aquí.

Por Rosa Lorenzo Cabrera,
Profesora de Lengua castellana y Literatura



Extraña canción de otoño (Yara)

Dicen que a veces en la vida suceden cosas extraordinarias, como en esas historias que se susurran al oído de los niños y hacen volar su imaginación hasta lugares a los que sólo ellos pueden llegar. Y eso es precisamente lo que le sucedió a Mateo, un hombre bueno que, caminando cierto día entre los árboles que se extienden más allá de las nubes, halló a un anciano maltrecho y desfallecido en el camino. Sin pensarlo, lo tomó en sus brazos y lo llevó hasta un pequeño riachuelo donde le limpió las heridas y le dio de beber. Mateo se quedó junto a él hasta que recobró el conocimiento. Una vez que volvió en sí, el anciano abrazó a aquel hombre que le había salvado la vida y le desveló un gran secreto: era un alquimista que había estudiado magia durante años en las academias más prestigiosas del mundo entero. Por eso, quiso concederle un deseo al hombre que le había ayudado. Mateo, sorprendido, no tuvo que pensar mucho lo que deseaba. Llevaba ya infinitas noches deseando e imaginando cómo sería la mujer de sus sueños; aquella a la que entregar su cuerpo y su alma; aquella con la que compartir su vida, sus anhelos, sus alegrías, sus esperanzas y sus miserias. Y aunque sabía que aquella mujer que imaginaba era tan perfecta y bella que no podía existir, cada mañana se levantaba con la única ilusión de encontrarla en la cola del cine, en la estación del tren o a la salida del teatro. Sin embargo cada noche desfallecía en la cama porque el encuentro soñado nunca se producía y, posiblemente, jamás se produciría.

Sin embargo, la vida, que a veces es más generosa de lo que podríamos creer, quiso concederle con aquel extraño encuentro su anhelado deseo. Y, aunque el mago le advirtió que el encantamiento sólo duraría unas horas, Mateo no dudó en aceptarlo.

De esa manera, cuando el alquimista

hizo aparecer la mujer ante los ojos de Mateo, ambos se enamoraron al instante locamente. Pasaron el día entero mirándose sin decir ni una sola palabra, pues no hacía falta; sus miradas contaban más que todas las palabras de todos los idiomas de todas las personas de éste, o de cualquier otro mundo posible. Y así, la llegada de la noche los sumergió en una inmensa penumbra que conquistó todo el bosque. La mujer quedó dormida, mientras él luchaba por permanecer despierto, tratando de memorizar cada rincón del cuerpo de aquella hermosa mujer, cada lunar de su piel, el dulce aroma que desprendía, su melancólica y armoniosa respiración que la hacía tan sublime y delicada como un vals.

Sabía que su amor sería efímero. Tan efímero como la inútil llama de una cerilla recién prendida. Mas quería que su recuerdo fuera eterno. Deseaba que habitara en su memoria hasta el crepúsculo de sus días, para que, al llegar la postrera hora en la que debiera dejar este mundo, la recordara como si la estuviera volviendo a ver y se fuera, dichoso para siempre, al saber que, al menos durante un breve lapso de tiempo, había amado.

Sin embargo, su destino, caprichoso y pícaro, hizo que su cansancio le venciera y cayó dormido junto a la mujer que durante tanto sueños había deseado.

Cuando el primer rayo de sol de la mañana acarició el rostro de Mateo y le despertó, la mujer ya estaba tan lejos que apenas pudo distinguir entre los árboles su hermosa silueta. No pudo despedirse de ella, sólo la vio desaparecer en medio de un silencio imperturbable que jamás pensó que pudiera existir. Únicamente, en el último instante en que la vio, aquel silencio quedó despedazado por un susurro; una especie de brisa que acabó invadiendo el bosque por completo hasta llegar a instalarse en su propia

alma. Pensó entonces que aquella era la manera en que la mujer le decía adiós.

Transcurrieron los años y Mateo se aseguró de que su recuerdo ya era infinito. Entonces subió hasta el alto mirador que custodiaba aquel bosque, cómplice de sus sueños. Alzó la mirada sobre el inmenso pinar que parecía llegar hasta los últimos confines del mundo y volvió a escuchar, de repente, aquel susurro impronunciado con la que la única mujer a la que había amado en su vida se había despedido de él. Sólo el hecho de no conocer su nombre le seguía atormentando cada noche.

Aun así, repetía ese ritual en el mirador del bosque cada semana con la delirante obsesión de que su recuerdo perdurara para siempre. Y así fue como cierto día, paseando por aquel bosque testigo de su encantamiento, se cruzó con un extraño hombre que aseguraba ser más viejo que el propio mundo. Afirmaba ser habitante de aquel pinar desde tiempo inmemorable, y su certeza invadió a Mateo. Fue entonces cuando aquel evocador susurro volvió a surgir de las entrañas de la tierra y lo invadió todo hasta alcanzar las nubes que cubrían el cielo. Ambos hombres se quedaron mirándose un instante.

- Yara - dijo el viejo.

- ¿Cómo dice? - se interesó Mateo.

- Yara. Así es como llamamos los ancestros de este bosque a ese susurro que brota de cada árbol que habita aquí y lo recorre todo en un anhelo de sembrarse en el alma de los hombres buenos que son capaces de percibirlo...

Cuando Mateo llegó a casa, volvió a sentirse vivo, pues ya sabía que Yara, el nombre de la única mujer que amaría jamás, permanecería con él eternamente.

**Por Francisco Javier
García de Andrés,**

Jefe de Estudios de Ed. Infantil y Primaria.

Acariciar con palabras...



Se acercan las Navidades, y, con ella, numerosos encuentros familiares, reuniones alrededor de una mesa, con el fin de celebrar el Nacimiento de un Niño que se hizo pequeño para poder ser grande. Así que, seguramente, todos compartiremos postres cuyos nombres, metáforas hermosas, oímos casi sin pararnos a apreciar la belleza de su sonoridad, la fuerza de la unión de palabras que nos connotan, inevitablemente, figuras sumamente agradables. Llegan a mi cabeza expresiones como: “cabello de ángel”, “huesos de santos”, “yemas de Santa Teresa”, “Tocinillo de cielo”, “Bienmesabe”... Y otras que nos arrastran a mundos de elegancia, como “Príncipe Alberto” o “Reina Victoria”

¿Alguna vez nos hemos parado a pensar en ello? Tal vez sí, o quizá, no. En todo caso, no se trata sino de un ejemplo de cómo desprendemos de su intensidad algunas frases hechas, cómo desvirtuamos la belleza del idioma español, a favor de un uso cada vez menos cuidado y deshonesto de aquello que nos une, que nos diferencia, que nos rodea. Y es que, la lengua, lo envuelve todo. Por eso, me irrita sobremanera escuchar atentados contra la buena educación, la corrección expresiva, la adecuación lingüística en cada situación comunicativa.

Nos hemos relajado tanto en el trato

diario, que apenas sabemos pronunciar ni comprender el significado de determinadas palabras. Un simple: “chós”, puede obviar expresiones como: “Me resulta inquietante”, “eso que me cuentas es irrisorio”, “comprendo que esa situación te abruma”... Seguramente, todos podemos incluir ejemplos llamativos que nos lleven a lo mismo.

“Nos hemos relajado tanto en el trato diario, que apenas sabemos pronunciar ni comprender el significado de determinadas palabras”

Así, vamos descuidando nuestra lengua, la convertimos en mero instrumento de transmisión de sensaciones, sin apenas matizar de cuáles se trata. Resulta paradójico que estemos en la era de las comunicaciones y apenas nos contemos nada.

Me alarma escuchar a mis alumnos comentar en el aula que les resultó llamativo que les enviara un correo “¡con signos de puntuación y todo!”, como si, sin ellos,

podieran comprender el mensaje...

Desvirtuamos aquello que nos diferencia como seres humanos, rozamos con frecuencia la vulgaridad, creyendo que así podremos ser más efusivos en la transmisión de nuestras sensaciones y vivencias, o, quizá, porque es más sencillo no procurar encontrar los vocablos precisos.

De ahí que, con frecuencia, concluya afirmando cada día que “debemos jugar” con las palabras, y que, además, éstas son de colores. ¿O acaso pronunciar “alegría” no nos conduce al color amarillo?, o “pasión”, ¿no nos connota el rojo?, o la nostalgia, ¿no se tiñe de gris?, o un beso, ¿no es profundo y tierno como el azul del mar?, o la esperanza, ¿no se disfraza de verde casi siempre?

Así pues, elaboremos un lienzo de matices exactos, de pinceladas de color, de destellos luminosos que nos recuerden que, aún hoy, podemos acariciar con las palabras...

Al fin, si yo tuviera que elegir mi postre para estas Navidades, éste sería: “la sonrisa del payaso” ¿Y el tuyo...? ¿Jugamos?... © Que tu Mesa sea siempre de color marfil...

Por María Eugenia Cabrera Labory,
Profesora de Lengua castellana y Literatura,
y Literatura universal



Sueños en blanco y negro

Almas sin límite dispuestas a tallar sobre la piedra filosfal el espíritu de un país vivo, único e intenso. Sonrisas aisladas de la crisis del desánimo. Danzas sobre un fuego vivo, capaces de congelar la escasez en el soplo de la abundancia sentimental. Valores inagotables, tatuados en el corazón del desierto que hace germinar la esperanza; minerales preciosos incrustados en el seno que alimenta a África.

Guillermo, Ángel, Silvia y José Manuel; blancas y afortunadas luciérnagas con un diario sin fronteras. Afortunados estudiantes con la oportunidad de mecanografiar, en el libro de la vida, aquellos conocimientos que el ordenador no puede ilustrar en el alma.

Un relato literario fue nuestro billete de salida. En primer lugar, la puerta al cielo senegalés se inauguró con el comunicado telefónico de la victoria por parte de la dirección del concurso. A continuación, una convivencia, en los Montes de Anaga, destaparía a los veinte expedicionarios, de todas las islas, con lo que aprenderíamos a volar. Frente al frío que acontece a la timidez, aquellos dos días cultivaron, en nosotros, el calor y la risa que posteriormente sonreiría en el continente africano.

Varios pares de calcetines, un saco de dormir, unas zapatillas, mucha ilusión, cuatro litros de repelente, algunas pastillas y un corazón en blanco dispuesto a ser

coloreado; constituyeron el equipaje hacia Dakar. Tras la despedida de familiares y amigos, embarcamos rumbo a Gran Canaria, tierra vecina que nos aproximó, durante dos días de convivencia, charlas y dinámicas, al territorio vecino.

Sin embargo, el viaje comenzó con la pérdida de algunas maletas. Una situación que, lejos del impedimento que obstaculizaba nuestro aseo diario, instauró en nuestra espalda, y como único equipaje, el positivismo y la sonrisa. No obstante, este episodio no fue el único suceso que nos alejó de la globalización europea. Como niños inquietos, el agua y la luz jugaban al escondite en todo el territorio, mientras España disputaba la final en el campeonato mundial. Acontecía el minuto ochenta y tres; cuando la luz, en su balanceo constante, apagó el pequeño televisor y desató las lágrimas ante la imposibilidad de contemplar el desenlace futbolístico. Fue la llamada telefónica del médico que nos acompañaba, unida a su retransmisión continua, la que nos comunicó nuestra victoria. Asimismo, como pasatiempo en la rutina, el suministro de agua, abandonaba las tuberías en unas eternas vacaciones que nos planteaban, en la mejor de las situaciones, una ducha a base de cubos. Realidades enlazadas con letrinas, insectos, pérdida de peso, una habitual parsimonia africana, estoicas

realidades culturales, tormentas y contradictorias realidades sociales; que, pese a todo, sembraron en nosotros la sonrisa no metafórica del alma.

Pero no todo fueron contratiempos; hubo risas, anécdotas, historias pasionales, amigos, alma, sueños, conocimientos, metas personales y caminos; muchos caminos. Rutas sentimentales, personales e ideológicas, que conquistaron nuestra mente y que, ahora, con la ayuda de los recuerdos y del espíritu africano que inhalamos, intentamos transitar en nuestro colegio, en casa, e incluso, en aquellos lugares de ocio que transitamos en nuestra tierra.

Pues Senegal nació en nuestro ser como pozo de agua viva. África hizo germinar el desértico trocito de nuestro corazón en el que descansaba la desilusión, la opacidad emocional y la desesperanza.

“África Andando, Senegal 2010” no fue un proyecto, ni siquiera un concurso; sino una oportunidad en la que descalzarnos del egoísmo, de la superioridad, de la tristeza, del pesimismo. Ya que, en África encontramos el sendero que indicaba el camino hacia un cielo, en el que los pájaros, sí pueden volar, sentir y bailar en el éxtasis de una sonrisa.

Por José Manuel Urbina Mérida,
2º de Bachillerato A

CELEBRACIÓN

Día del Hispano Inglés

El 29 de octubre, celebramos en el Colegio el Día del Hispano-Inglés, en una jornada cargada de símbolos y detalles que contagiaron el sello de nuestro Centro.

Una semana antes, el cartel anunciador de la celebración llenó de color los pasillos del Colegio: una noria de lápices de colores con los que dibujar posteriormente sonrisas en los rostros de grandes y pequeños, capaces de aunar materias y objetivos... Su autor fue Jesús Gómez Díaz, de 3º de ESO D. El Concurso se realizó en 3º de ESO en la materia de Informática. El colorido, los valores transmitidos, el cariño por el Colegio, fue común en todos los carteles. Sin duda, el esfuerzo de cada niño se hizo presente. Por ello, desde aquí felicitamos a don Waldo Cataño, Profesor de la asignatura y motor del proyecto, y a sus alumnos, jóvenes entusiastas que aceptaron el reto.

Por su parte, el Departamento de Lengua castellana y Literatura promovió el Concurso Literario "Si mi Colegio fuera...". Los ganadores del mismo han sido:

I Ciclo de ESO: "Si mi Colegio fuera un fenómeno atmosférico, sería..."

- 1º Premio: Javier de la Presa Yáñez, 1º de ESO B
- 2º Premio: Haridian Pérez Maroto, 2º de ESO B

II Ciclo de ESO: "Si mi Colegio fuera un continente, sería..."

- 1º Premio: Adrián Durango Méndez, 4º de ESO A
- 2º Premio: Alba Dwyer Padrón, 4º de ESO B



Bachillerato: "Si mi Colegio fuera un libro, sería..."

- 1º Premio: José Manuel Urbina Mérida, 2º de Bachillerato A
- 2º Premio: Alejandro Hernández Modino, 1º de Bachillerato A

Asimismo, el Departamento de Educación Física, en colaboración con el resto de Profesores de todas las Etapas, organizó una jornada marcada por la dinámica, la diversión y el trabajo en equipo. La idea fue el resultado de un ideal común por hermanar edades y capacidades, creando un clima de armonía y concordia entre todos nuestros alumnos. De tal modo, se crearon equipos formados por pequeños y grandes. La emoción de los primeros y la ilusión de los segundos fueron notas comunes en un día rebotante de amor por el Colegio y sus ideales. Cada juego, cada baile, cada aplauso, connotaba una alegría inmensa por formar parte de la familia del Hispano-Inglés. Asimismo,

la visita de antiguos alumnos, que no olvidan sus raíces, transmitió esa huella imborrable que siempre permanece en nuestro alumnado, esa huella que les devuelve a sus inicios, a aquellos recuerdos infantiles donde el tiempo casi no existía y los sueños se presentaban inalcanzables.

Finalmente, los alumnos de 2º de Bachillerato se trasladaron para compartir un almuerzo con la Dirección del Centro y el Claustro de Profesores. Pudieron estrechar lazos y revivir momentos en el Centro. Los símbolos lo inundaron todo, en un esfuerzo común por manifestar un profundo agradecimiento y una honda admiración por el trabajo realizado.

Desde MHI agradecemos a todos su esfuerzo, su entrega, su participación. Sin duda, las imágenes recogidas ese día son la mejor muestra de lo que con simple palabras procuramos reflejar. Ojalá tantas sonrisas nos contagien deseos por mejorar, anhelos por superarnos y fe en lo que hacemos.



CARTEL GANADOR



Mi alegría, mi cartel, mi sueño

JESÚS GÓMEZ DÍAZ, DE 3º DE ESO D, AUTOR DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL DÍA DEL HISPANO-INGLÉS, NOS EXPLICA CÓMO REALIZÓ SU OBRA.

Era una mañana fría de octubre; en la hora de Informática, nuestra labor era elaborar un cartel sobre el Día del Colegio. Nuestro Profesor de la materia, Don Waldo Cataño, nos explicó las pautas que debía tener dicho cartel; eran bastantes, así que todos pensamos que sería un duro trabajo, pero no imposible...

El primer día destinado a tal fin, me quedé pensando: "¿Qué puedo poner para representar al Colegio?" Tenía que expresar que la fiesta sería divertida, emocionante.

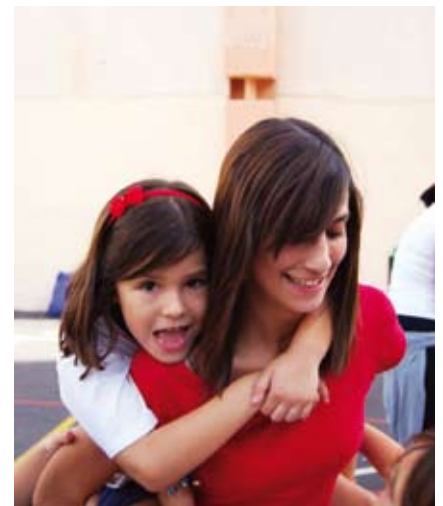
El segundo día comencé a ponerme manos a la obra; cuando fui a buscar imágenes, no me salían sino fotos grises, ilustraciones tristes. Me paré a reflexionar sobre todos los días, semanas, meses, y hasta los ahora once años que he pasado en el Colegio, y me di cuenta de que no habían sido grises, ni tristes; al contrario, habían sido días alegres, de colores vivos; días llenos de sonrisas. Fue en ese preciso instante cuando me di cuenta de que tenía una gran oportunidad entre mis manos; mi mente sonrió y pasé de buscar imágenes apagadas a buscar retratos felices, llenos de colores.

Por eso en mi cartel puse unos hermosos lápices de colores, recordando aquellos fantásticos momentos que viví en Educación Infantil, donde tu único cometido era pintar y portarte bien. Me acordé de aquellos crayones vivos: el azul, el rojo, el amarillo... Aquellos días sí que eran felices, los lápices de colores eran mi pasión. Así que aproveché esos recuerdos para plasmarlos en mi cartel.

Ya era el último día para terminar el cartel, sólo me faltaba el eslogan; éste debía transmitir algo más que estudiar, algo que sugiriese que en esta fiesta no te aburrirías, sino todo lo contrario. El lema principal tenía que ser en inglés, así que inmediatamente pensé algo como: "Come here and have fun" ("Ven aquí y disfruta"). Lo adorné con todas las instrucciones que don Waldo nos había enseñado para elaborar este tipo de trabajos, a quien hoy y siempre le daré las gracias.

Finalmente, terminé el cartel a tiempo; ¡uf!, ¡qué alivio! Jamás hubiera esperado ganar ese concurso de carteles... ¡Fue toda una sorpresa!

Jesús Gómez Díaz,
3º de ESO D



REDACCIONES GANADORAS DEL CONCURSO

Si mi Colegio fuera...

Primer Premio del Concurso Literario Día del Hispano-Inglés

Categoría: I Ciclo de ESO

"Si mi Colegio fuera un fenómeno atmosférico, sería..."

Si mi Colegio fuera un fenómeno atmosférico sería un día soleado, lleno de luz, con un sol radiante y algunas nubes blancas. Para mí, el Colegio es como el sol porque en él hay un ambiente muy bueno y reconfortante; también porque nos divertimos, aprendemos mucho y hacemos buenos amigos. Los días con sol me encantan y por eso pienso que mi Colegio es

como un día soleado, es divertido y entretenido como las actividades que hago con mis amigos durante los días de sol: salimos a jugar al parque, vamos a la playa, jugamos al fútbol...

Las nubes blancas en un cielo azul me recuerdan a las pizarras limpias y blancas antes de empezar una clase, preparadas para que los profesores escriban.



Por todo esto, para mí el Colegio es un día soleado y nunca dejaré de serlo.

Javier de la Presa Yanes, 1º ESO B

Primer Premio del Concurso Literario Día del Hispano-Inglés

Categoría: II Ciclo de ESO

"Si mi Colegio fuera un continente, sería..."

Si mi colegio fuese un continente, sería uno inexistente, formado desde la igualdad y no desde el racismo, desde la paz y no desde la guerra. Sería un continente en el que las cosas marchasen bien de forma natural, en el que las personas actuaran conjuntamente para un mismo fin, para avanzar todos a la vez.

Si mi colegio fuese un continente, estaría caracterizado por la suma del espíritu emprendedor americano, de la paciencia y sabiduría oriental, del carácter científico europeo y de la capacidad de sacrificio típica de África. Todas estas características constituirían la base sobre la que se desarrollaría

mi continente.

Además, este continente no estaría dividido en países, sería como un pueblo en el que, todas y cada una de las personas que en él habitasen, se ayudarían mutuamente y trabajarían conjuntamente si pretendiesen alcanzar un objetivo, no lucharían entre sí para ver quién lo alcanza primero. Los bienes estarían repartidos equitativamente. La sociedad no estaría dividida dependiendo de su riqueza económica, sino del esfuerzo personal que realice cada uno durante su vida.

Si mi colegio fuese un continente, sería uno que superase con creces cualquiera de



los actuales, pero que lo hiciera a la hora de actuar como un grupo, como una única cosa que le permita avanzar eficazmente y no un continente en el que cada uno actuase por su propia cuenta para alcanzar el poder, sin pensar en el resto de personas, sin pensar que todos formamos parte de ese continente.

Adrián Durango Méndez, 4º de ESO A

Primer Premio del Concurso Literario Día del Hispano-Inglés

Categoría: Bachillerato

"Si mi Colegio fuera un libro, sería La Biblia"

<<Y el sueño común a las almas, es el deseo de sacrificarse en amor>>

Un soñador es alguien que sueña; no necesariamente alguien que encuentra. Tampoco es alguien que, necesariamente, sabe qué es lo que está buscando. Es simplemente alguien para quien su vida es un sueño. Y yo, en este amanecer, me he embarcado en el deseo de construir un colegio con forma de libro...

Lunes, 07:45.

Como cada mañana, a través de la ventana, veo cómo la luz de la luna se retira después de un combate con el resplandor de las farolas. Minutos más tarde, el sol, ayudado por las nubes, seca las lágrimas de las aceras, y los gatos buscan dónde esconderse. Entre coches, llantos, desilusiones, caricias, besos, y enfados,

me levanto, mientras mis padres se visten con su traje de submarinismo, dispuestos a sumergirse en la rutina.

Una vez en la cocina, enciendo la televisión y, como parte de la tradición, los asesinatos, abusos y violencia, enmarcan la actualidad en un gris pesimismo; seguidamente, presiento cómo los nervios, me obligarían a presentar-



me al control de Lengua y Literatura sin desayunar. Como aliciente, la compañera con la que, cada mañana, iba al colegio, se encontraba enferma. Sin embargo, desconocía las causas. Y, no es por caer en el egoísmo, pero su ausencia suponía ir solo al centro, algo que detestaba.

Todo hacía presagiar el inicio de un día envuelto en el naufragio.

Sin más opciones, cogí la mochila, la merienda, y el suéter. Era una mañana fría, similar, a los amaneceres que descubrían la mañana desde hacía varias semanas. Llamé al ascensor; sin embargo, un corte de luz en la ciudad lo mantenía inoperativo. Debido al contratiempo, bajé las escaleras a toda prisa. De camino; como hacía cada mañana, crucé las vías del tren, atravesé la plaza y caminé con paso firme hacia el colegio. Por la calle principal de la ciudad, mientras advertía cómo un perro atacaba a un cachorro, tropecé con un compañero de la guardería; acto seguido, y tras haberle saludado; colisioné con una baldosa y caí a un charco. Derrotado por la vergüenza, me entregué a los brazos de una persona, sin duda misteriosa, que por allí pasaba. De la mano, me condujo hacia la puerta de un edificio que mis ojos no reconocieron, pese a transitar, todos los días, por esa bocacalle. Sin saber por qué, presentía como si algo en las calles de la ciudad hubiese cambiado.

Por la fachada del inmueble diferencié un claro estilo neoclásico, así como un vasto jardín, en el que alguien había depositado horas en su cuidado. El dueño debía ser una persona adinerada.

Sin embargo, las prisas invadieron mi ser, al percatarme de que el reloj se había parado, por causa del agua. No obstante, aquéllas sucumbieron al sosiego; al divisar, al fondo del pasillo, un gigantesco reloj que advertía que todavía estaba en hora para ir al colegio.

Después de curarme algunas heridas; una extraña señora, de edad avanzada, delgada y muy elegante, me llevó a lo que aparentemente, era una biblioteca. Sin embargo, más adelante, comprobé que estaba equivocado.

De la mano, atravesamos metros y metros de estanterías llenas de libros; textos cubiertos de polvo, ficticiamente muertos y clasificados mediante un complejo sistema de fotografías. En la cubierta lateral de cada ejemplar, se visualizaba una pequeña imagen que plasmaba una escena cotidiana.

Tras largos minutos, el reloj no se detenía, el examen se acercaba, y el horizonte de aquel misterioso cuarto se difuminaba entre sentimientos. Sentía ganas de gritar y, no podía ocultar el miedo que presentía. Fue entonces cuando la señora se detuvo.

Al instante reconocí el libro que frenó nuestra visita, se trataba de "La Biblia". Un libro que, desde que nací, me capturó; un ejemplar que personificaba en palabras mi forma de ser.

Después de cinco Interminables segundos, que momificaron al tiempo en la intriga; la propietaria me invitó a ver. Evidentemente, mis ojos se pelearon por descubrir, al unísono, la originalidad. Sin embargo, la decepción se hizo aparente al no ser capaz de visualizar algo

nuevo y significativo entre las tapas revestidas de polvo.

En un primer momento, pensé en huir, abandonar aquella habitación; en volver al colegio, y retomar el trascurso del día. Cuando, de repente, la misteriosa dama, pronuncia en versos su descuido en la presentación. Se llamaba "Esperanza".

Acto seguido, la dama me invitó a saborear el libro, a hacerlo mío, a fusionarlo con mi personalidad; sin embargo, ante la asfixiante capa de ácaros que recubría cada sílaba, mi alma sintió alergia. Pensaba en abandonar, en escapar de la incoherencia y la locura que mis ojos aguardaban; no obstante, algo en mi interior, me decía que aquella situación me pertenecía, que formaba parte de mí.

Durante horas, merodeé por las instalaciones, cohibido por la ceguera de mi sombra, y la prisión de las paredes. Asimismo, mientras el corazón trabajaba e intentaba ordenar sus adentros, revisé algunos títulos, releí enciclopedias, reí con los cómics, incluso escuché algunos de aquellos libros que, desde el abismo de la vida, me enviaban un eco aparentemente desconocido. Todo, bajo la atenta mirada de "Esperanza". Su presencia me incomodaba; sin embargo, al mismo tiempo, me tranquilizaba.

Finalmente, rendido por la intriga y el ánimo de descifrar la actitud de quien me observaba, me desvanecí frente a la primera página de "El Génesis". Durante horas, desempolvé mis adentros en cada sílaba de la creación; caminé por la luz del nuevo sol que se erigía sobre el cielo; besé cada molécula de aire, me bañé en el mar, e, incluso, rocé el alma de barro de un ser humano. A continuación, avancé por la historia; acompañé a Abraham, crucé el Mar Rojo, y visualicé "La tierra prometida". No obstante, el trascurso por el Antiguo Testamento no consistió en avanzar sin límites; hubo baches, tropiezos, e incluso derrumbamientos de mi "Yo". Sin embargo, siempre continué ahí, encerrado en cada verso, en cada palabra que conformaba el libro de mi colegio.

El Antiguo Testamento acabó y, ahora, tenía cruzar el puente que me conduciría al apogeo de la vida, el "Nuevo Testamento". El camino no fue fácil, pues la pasarela estaba destrozada; posiblemente, por el paso del "Mal", del "Odio" y del "Rencor", que avanzaban delante de mí; infelizmente, estos personajes, siempre se me adelantaban.

Con miedo, traspasé las tablas más deterioradas. Con todo, mientras mi pie derecho pisaba con firmeza el siguiente listón, el puente cedió y me precipité al vacío. En seguida, el miedo me bañó de escalofríos y la desconfianza en la muerte.

Sin embargo, cuando mi alma estaba a punto de deshilacharse por completo; alguien

me tendió su mano, era Jesucristo. Durante todo el recorrido, la soberbia me había acompañado sin yo saberlo; me había centrado en mis obligaciones, en mi viaje, en la ingratitud; había olvidado que, sin Él, mi rumbo no tendría puntos cardinales donde apoyarse. Por ello, me entregué y me introduje en el alma del Hijo de Dios al estilo de María: "He aquí la esclava del Señor, hágase en mí según Tu Palabra".

A través de la obra, me arrodillé para curar a leprosos, me alcé para perdonar, paré para rezar, e incluso, navegué para pescar. En definitiva, me entregué en cada habitación que conformaba el mundo terrestre.

Querido lector, llegado a este punto, ruego disculpe mi locura y la ausencia de normas; pues, entre tanto ruido, había olvidado presentarme. Mi nombre es "Amor".

Un día, mientras me dirigía al colegio, obsesionado en atar mi personalidad en los libros, resbalé en las lágrimas producidas por el odio y el rencor. En el acto, la esperanza de introducirme en cada aspiración, me recogió en el colegio de la vida; un lugar plagado de almas en forma de niños, de adultos, de adolescentes... donde crecí y me transformé, versículo a versículo, en el libro de la vida: "La Biblia". Un ejemplar que, aquella fría mañana, me apadrinó al nacer y, segundo a segundo, me libera.

Construir sin amor, es edificar sobre un barro que, tarde o temprano, secará los tulipanes que la dama sembró. Acariciar las paredes de la vida, sin haber experimentado el deseo de graduarnos en la pasión; significa empaparnos, por cada beso, en la enemistad de quemar los versos. Fusilar la razón para proclamar la locura de amar. Inmolar la avaricia en el deseo de edificar. Disparar a los baches. Ahorcar el desánimo.

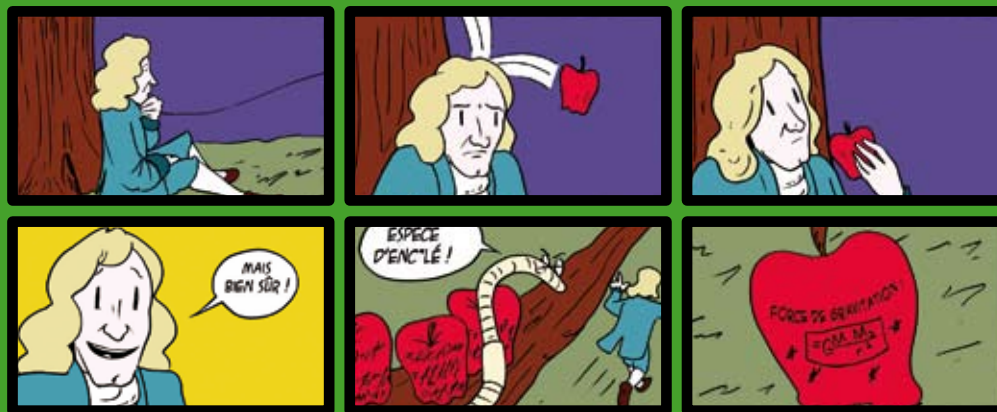
En definitiva, aparcar la rutina en la novedad para restarle segundos de vida al deseo de malgastar el tiempo. Escribir en los pasillos, mediante grafitis del alma, frases que la esperanza reconozca suyas. Desempapelar las clases, para darle margen a los sueños. Encender la luz, subir las persianas, para deslumbrarnos con la luz de la vida; y adelantar la muerte de la violencia. Cantar en los intercambios que, cada mañana, la magia resucita en una nueva ilusión. Alargar el recreo al alcanzar la meta. Hacer sonar el timbre cada segundo; para nunca olvidar que estamos vivos.

Por ello, en cada deseo, en cualquier anhelo, me acerco a la escuela de la elegante señora. Recojo un libro de sus estanterías y, con una pizca de coraje, una cucharilla de esfuerzo, dos tazas de paciencia; transformo la biblioteca de la vida, donde el amor se acoge a la esperanza, en el Colegio Hispano Inglés.

José Manuel Urbina Mérida,
2º de Bachillerato A

El error y la serendipia en la ciencia

Por **Daniel García Velázquez**, Profesor de Química.



La historia de la humanidad está llena de equivocaciones afortunadas que nos han llevado más allá de nuestros límites. Hace 2500 años, ya Demócrito dijo que *"todo cuanto existe es fruto del azar y la necesidad"*. Más tarde, Einstein fue el primero en proclamar que todo procede de la interacción entre la materia y la energía. Pero si se analizan diferentes acontecimientos que han marcado hitos, desde el error de cálculo que condujo a Colón al continente americano, muchos aciertos humanos han salido de pequeñas y grandes catástrofes. Otros ejemplos azarosos que han significado avances importantes han sido desde la penicilina, el principio de Arquímedes, hasta inventos tan cotidianos como el velcro, el cristal de seguridad de los automóviles, el post-it, etc. Moraleja: tenemos que aprender mucho de las llamadas *"serendipias"*, como se denomina a los hallazgos o descubrimientos que se producen por accidente. Sin embargo, aunque la serendipia no está fuera del raciocinio humano, el término *"oportunidad"* es más admitido por la comunidad científica. En su día, Louis Pasteur francamente la reconoció en sus hallazgos, pero enunció que *"en el campo de la observación, las casualidad favorece a las mentes preparadas"*. Muchos más científicos han admitido abiertamente habérseles presentado en algún momento de su carrera investigadora resultados inesperados, que han sabido interpretar, y que han evolucionado en importantes descubrimientos. Como el propio M. K. Stoskopf reconoce, *"los descubrimientos por serendipia poseen un significativo valor en el avance de la ciencia, y frecuentemente establecen los orígenes o principios intelectuales en un área del saber; en otras palabras, marcan un antes y un después en el conocimiento humano"*. No obstante, hay que tener presente, que numerosos pensadores a lo largo de la

Historia, quizás el más brillante haya sido David Hume, han proclamado que la ciencia trabaja con hipótesis, se basa en teorías que hoy pueden parecer firmísimas pero que están siempre en revisión.

Mas el error no goza de buena fama en nuestra sociedad. Según el psicólogo F. Miralles, *"el error nos produce terror. También vergüenza y culpa. Bajamos la mirada y nos reprochamos no haber sido capaces de acertar, de escoger la opción correcta. Desde pequeños hemos vivido en una sociedad que premia el acierto y penaliza el error. Para nuestro sistema educativo, el error es estéril y vacío, no se saca nada de él"*. El miedo a equivocarse se traduce a menudo en miedo a decidir. Si no decidimos, no fallamos y, por lo tanto, no podremos hacer reproches ni sentirnos culpables, pero el resultado será parálisis. Dado que el error nos produce un sentimiento de culpa, preferimos que otros escojan por nosotros antes que tomar el riesgo de equivocarnos. Esta actitud nos limita y frena nuestro crecimiento como personas, pues acabamos diluyendo nuestra libertad dentro de la sociedad.

El progreso es una carrera hacia la superación llena de experimentos fallidos pero necesarios, porque sólo a través de lo que no funciona llegamos a descubrir lo que funciona. Esto no sólo se aplica al campo de la ciencia, ya que la vida humana es una constante prueba y error, donde el premio gordo lo logra quien más aprende de sus errores. Así lo recogen las biografías de grandes inventores y empresarios, que demuestran que en las equivocaciones hay una fuente inagotable de sabiduría.

Aunque su impacto puede ser muy poderoso, las serendipias son poco comunes en la vida cotidiana. Es decir, la inmensa mayoría de equivocaciones no aportan más beneficios que mostrarnos un camino que no lleva

a ningún sitio. Las personas fallamos muy a menudo. Unas aprenden de los errores y otras tropiezan con la misma piedra. Además de un espíritu autocrítico y responsable, ¿qué es lo que distingue a las personas que aprenden de los errores de las que sólo saben tropezar con ellos? Analizar lo que ha salido mal y sintetizar la clave del error significa subir un peldaño en nuestra evolución personal. Así, quien posee inteligencia emocional *"lee"* lo que sucede a su alrededor y saca conclusiones para cultivar las interacciones positivas y reducir las de resultado negativo. Quien tropieza tres veces consecutivas con la misma piedra, en lugar de maldecirla, debería fijarse en cómo anda. Ésa es la lección. Es imposible apartar todas las piedras del camino, que están ahí para enseñarnos a bajar la vista con humildad y educar nuestros pasos. Se hace camino al andar, como decía Machado, y se gana sabiduría al errar.

FRASES PARA MEDITAR:

"Las equivocaciones son los portales del descubrimiento"

(James Joyce)

"Si cerráis la puerta a las equivocaciones, también la verdad quedará fuera"

(R. Tagore)

"La libertad no merecería la pena si no incluyera la libertad de equivocarse"

(M. Gandhi)

"Todas las personas cometen fallos, pero sólo las inteligentes aprenden de ellos"

(W. Churchill)

LECTURA RECOMENDADA:

■ Serendipia.

Royston M. Roberts. Alianza.

■ La empresa fabulosa.

Gabriel García del Oro. Planeta.

Nubes



Si creyésemos nuevamente en los cuentos de hadas, las fábulas tradicionales infantiles...

Si permitiésemos que sus plumas etéreas, procedentes de las alas de la legendaria ave narrativa, dejaran su huella en el rostro en forma de caricia, y deformase sutilmente la cuadrícula en la que hemos convertido a la intelectualidad...; esto es, abrir la imaginación, tornarnos receptores de las revelaciones subyacentes en los vocablos cuya razón de ser y estar en el escrito, va más allá de su significado recogido en el diccionario de la Real Academia Española, puesto que se halla en la esencia que queda cuando se le despoja de los cánones gramaticales.

Pues entonces, y sólo entonces, creere-

mos en la hermosura de lo imposible, en los milagros y los inigualables regalos que la naturaleza nos ofrece en numerosas ocasiones, mas los cuales, por desgracia, a causa del batiburrillo ideológico en el que nos ahogamos sin remedio, basado en la fijeza de una realidad edificada sobre fruslerías materiales varias, cuya satisfacción es pasajera, son tapados, ocultados tras un eclipse de verosimilitud ficticia, que no nos permite ver más allá o elucubrar hacia la vigencia del aval de esperanza en la fe para con el arte de innata exquisitez, que se manifiesta a través de la obra pictórica de la Madre Naturaleza.

Así pues, durante las vacaciones de verano, desde una ventana de un modesto

hotelito de Madrid, en una de esas tardes en las que no se encuentra ocupación ni debajo de las piedras, fui partícipe de estas imágenes, las cuales, tras curar mi estupefacción, retraté rauda, en un arranque por compartir el momento con otras gentes de alma errante en el bulvar del desasosiego que necesitan de un guiño del destino para creer en la vida y renovar sus fuerzas.

Por ello, he aquí el esperado presente, unas imágenes que, por lo menos a mí, me enseñaron que el que dice que ya no quedan "corazones" en este mundo, es porque hace tiempo que no mira hacia arriba.

Que las disfruten, mis queridos lectores.

Por Alejandra Casuso Campos,
2º de Bachillerato B



¡Felicidades! Hoy puede ser tu día.

Clase B 160 BlueEFFICIENCY Edition desde 22.500€*.

Cada día puede ser especial en un Clase B. Porque puedes viajar con tu familia en un vehículo dinámico, con un interior modulable, capaz de adaptarse a tus necesidades en cada momento gracias a la gran capacidad de su espacioso interior; o puedes ir al trabajo optimizando el consumo y reduciendo las emisiones de CO₂ gracias a la tecnología Start&Stop ECO y sin renunciar a las sensaciones de su paquete deportivo.

BLUE EFFICIENCY



Mercedes-Benz

RAHN

Concesionario Oficial Mercedes-Benz Avda. Tres de Mayo, 30, 5/C DE TENERIFE, Tel.: 922 237 002 - C/ Mercedes, 9 Los Majuelos, LA LAGUNA, Tels.: 902 996 460 - P.I. El Camello, 130. Las Chafiras, SAN MIGUEL DE ABONA, Tel.: 922 703 955 - P.I. San Jerónimo, L4 - PL. 2 C.C. El Trompo., LA OROTAVA, TEL.: 922 105 509 - C/ Mediterráneo, 2. Urb. Urpel, Los Guinchos, BREÑA ALTA, Tel.: 922 429 565

Consumo mín. 6,4 máx. 6,6 (l/100km) y emisiones de CO₂ mín. 149 máx. 152 (g/km). *PVP Clase B 160 BlueEFFICIENCY Edition 70kW (95CV). IGV, impuesto de matriculación y transporte incluidos. Vehículo visualizado corresponde con modelo ofertado. Oferta válida hasta fin de existencias.



Un sueño inalcanzable hecho realidad

En 3º de la ESO comencé mis andanzas por mi actual pasión: el teatro. Sinceramente, cuando fui a hacer el casting para “La Venganza de Don Mendo”, mi primera obra, no lo hice por amor al arte; sino para perder clase. Pero, mira por dónde me salió el tiro, que acabé enamorándome del teatro.

Luego, como en todos los hobbies, llegaron las ilusiones; entre todas ellas había una: actuar para mi Colegio en el Teatro Guimerá. Pero, con el paso de los años, la esperanza fue desapareciendo hasta que Armando, Profesor de Teatro del Colegio, y María, su esposa, ambos mis maestros, amigos y padres de la familia “Timaginas Teatro”, me dieron la noticia de que iba a actuar en el Guimerá, no sólo para mi Colegio, sino para muchos otros; además de para el público de Tenerife. Mis expectativas quedaban superadas.

Fue ahí cuando descubrí que todo es posible. Después de la última función, a la salida del teatro, Armando me comentó algo que se me quedará guardado para siempre; le dije que me sentía muy orgulloso de haber actuado con él en el Guimerá, y una esperanza o ilusión que había despedido desde hacía mucho tiempo se había hecho realidad, a lo que él me respondió que, “con trabajo, todo es posible”. Y es verdad, con trabajo todo es posible, porque una academia que lleve un año con las puertas abiertas al público y haya sido contratada por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife para recuperar la tradición de Don Juan Tenorio, tan arraigada en otros lugares de España, implica dos cosas: primero, que se ha realizado un trabajo muy duro, y, segundo, y más importante, que le sobra talento.

La representación para mí fue algo que no se me va a borrar nunca del corazón: los

momentos de nervios y caos, las batucadas en el camerino con mis amigos, las risas en la sala de maquillaje, los latidos y tembleques de las manos y piernas minutos antes de la función, incluso en la misma función; pero, una vez lanzadas al patio de butacas las dos primeras frases, como por arte de encantamiento surge la magia del teatro, que en este caso te transportaban a la Hostería del Laurel, a un panteón en Sevilla o, incluso, a la casa de Don Juan Tenorio, pero lo que más me gustó fue la complicidad que existía entre todos los componentes de la obra, levantar el Guimerá cuatro veces y, como no soy buen escritor, os dejo las palabras que expresan perfectamente mis sentimientos y los de mis compañeros, unas palabras que dejaron saltar lágrimas; pues el momento lo permitía. Las palabras de Marta Viota, una gran actriz y mejor persona, que interpretó a Cristófana Butarelli, una tabernera del siglo XVI: “El telón ya está cerrado y se comienza a oír la gente llegar, y con ellos, los nervios que se hospedan en mi estómago para quedarse. Pero bueno, ¡qué mejor desestresante que una vela encendida y seis actores a su alrededor! Primer timbre. Se cruzan miradas inquietas y sonrisas ilusionadas. Me fijo en los demás y confirmo que esos nervios no me los he quedado solo yo. Rondan todo el escenario, dentro de cada uno. El momento es precioso. Todos y cada uno con su correspondiente traje de color que nos hace volar al siglo XVI. Me fijo bien, porque quiero recordar este instante durante mucho tiempo.

Vuelvo a la realidad, tengo que concentrarme porque me estoy yendo por culpa de la situación. Me apoyo en esa mesa que ha sido testigo de nuestro mayor logro, me concentro y ella me da esa energía que necesito. Segundo timbre. Siento, poco a poco, cómo la sangre

que corre por mis venas va tomando la identidad de Cristófana Butarelli, esa deshinibida tabernera sevillana que me ha acompañado durante este camino hacia mi mayor sueño. Tercer y cuarto timbre, creo, o a lo mejor ya perdí la cuenta. Vuelvo a la mesa de la vela, y una mano se cierra sobre la mía. Es Raquel que, para no perder la costumbre, me dice que le encanta cómo suena la palabra “función” en boca de la mujer que habla por los altavoces para rogar que apaguen los móviles.

Lo cierto es que a mí también me gusta.

Y lo que todos esperábamos ansiosos, llega: <<Sevilla, año de nuestro señor de 1545...>> La historia ya forma parte de nosotros y nosotros de ella <<y Sevilla entera está pendiente del desenlace>>.

Y aparecen, afortunadamente, otra vez ochocientas personas que, sentadas en esas butacas color granate, viven y nos permiten vivir el sueño del Tenorio.

Lo siento después de ese instante ahí arriba, sólo lo sabemos dieciséis personas, las cuales me han hecho darme cuenta, sobre todo en el mágico final de cada función, de que pertenecemos todas a una gran familia: la familia Timaginas.”

Que este sueño se haya hecho realidad se lo debo a: Armando, María, Marta, Olivia, Celia, Carmen, Jota, Alejandra, Juanca, Eric, Saba, Alberto, Óscar, Claudia, Rosa, Andreas, Alicia, Raquel, Yaiza, Carmenza, Pablo, Ricardo, José, Carlos, y a toda mi familia, amigos y profesores que me han apoyado.

¡GRACIAS!

PD: El mundo es para los valientes.

Por **Manuel Veiras Fernández**,
2º de Bachillerato B



¿Por qué YOUGHAL?

La finalidad curricular del área de inglés no es enseñar una lengua extranjera, sino enseñar a comunicarse con ella y al mismo tiempo, familiarizarse con la cultura de los países de habla inglesa, teniendo en cuenta que vivimos en una sociedad multicultural, en la que las tecnologías de la información juegan un papel relevante.

Tratar de que el alumnado aprenda a comunicarse en inglés a través de nuestra asignatura, implica adoptar un enfoque basado en la comunicación y orientado a la adquisición de una competencia comunicativa que le permita al alumno/a desenvolverse en diferentes situaciones de comunicación, una competencia que sólo se puede adquirir si dejamos que nuestros alumnos se impliquen en el proceso y si son capaces de aprender de las equivocaciones.

Según nuestro criterio, una lengua se aprende utilizándola en situaciones comunicativas. Nuestra propuesta está encaminada a la integración de las cuatro destrezas lingüísticas y la reflexión lingüística basada en la enseñanza por tareas y el trabajo en grupo, centrándonos en el desarrollo de la competencia comunicativa.

Si conseguimos nuestro objetivo, favoreciendo el desarrollo de la competencia comunicativa de nuestro alumnado, estaremos facilitando su desarrollo personal, y profesional, ya que los alumnos/as podrán moverse como estudiantes y como profesionales dentro de la Unión Europea.

Los alumnos/as de inglés, deben adquirir y desarrollar las competencias básicas (conjunto de conocimientos, habilidades y aptitudes que el alumnado debe alcanzar con el fin de lograr su rea-

lización), competencias que les permitan aprovechar las oportunidades de actualizar y potenciar sus conocimientos, y de adaptarse a un mundo en constante y rápida evolución cultural y tecnológica.

Dado que el enfoque que le damos a nuestra asignatura, tal y como hemos expuesto hasta ahora, es comunicativo, cobra vital importancia que nuestros alumnos/as, desde una temprana edad, se acostumbren a desenvolverse en inglés en un ambiente de habla inglesa, y de ahí lo importante que es que nuestros hijos/as viajen al extranjero en verano para poner en práctica, en un ambiente nativo, todo lo trabajado en clase.

EIYIC es un Colegio-Residencia, en Irlanda, de carácter privado, promovido por profesionales de la enseñanza que, desde siempre, sintieron la necesidad de crear, para el aprendizaje del inglés, un centro en el extranjero basado en los conceptos de: Experiencia, Calidad y Eficacia.

Este proyecto nace de la inquietud de una Institución Educativa dedicada desde hace 61 años a la enseñanza del idioma inglés, homologado por el Ministerio de Educación y Ciencia español y el Ministerio de Educación irlandés.

Se localiza en el centro de la ciudad de Youghal, una localidad turística al Suroeste de Irlanda, a 30 minutos del aeropuerto internacional de Cork.

Es la segunda ciudad en importancia de Irlanda; está situada en la desembocadura del río Blackwater, río navegable y adecuado para la pesca, con una gran playa, apta para realizar deportes náuticos.

¿Qué mejor regalo le podemos hacer a nuestros hijos/as?

Department of English

VENTAJAS DEL CURSO DE VERANO DEL YOUGHAL INTERNATIONAL COLLEGE:

1. El alojamiento se hace en la propia residencia, en régimen de pensión completa y bajo una supervisión y una profesionalidad incomparables, dándole a las familias una gran seguridad a la hora de enviar a su hijo/a al extranjero.
2. D. Luis Vidal, Jefe del Departamento de Inglés, acompañará al grupo desde Tenerife y permanecerá durante todo el mes con ellos, velando por su bienestar y protección.
3. Los alumnos/as comen comida española, asegurándose los monitores que quedan bien alimentados.
4. Las clases son impartidas por profesores especializados, nativos y bilingües (por la mañana), teniendo la tarde para actividades deportivas y de ocio que realizan con niños/as irlandeses/as.
5. El alumno/a tiene un sistema de tutoría individualizada.
6. Existe un amplio programa de actividades deportivas, culturales y de ocio (bolera, láser, paintball, piscina cubierta, discoteca para los niños/as, iniciación a deportes irlandeses, senderismo, fútbol sala, baloncesto, etc).
7. Los alumnos/as siempre van acompañados en su tiempo libre por monitores.
8. Hacen al menos una visita cultural a los alrededores de Cork una vez por semana (en autobús privado).
9. El curso no sólo les sirve para mejorar su inglés, sino para vivir una experiencia inolvidable en un entorno único.
10. Les ayuda a convivir con otros niños/as, a ser independientes, a darse cuenta de que saben más inglés del que ellos creen, a aumentar su autoestima.



Nacemos sin libro de instrucciones

Nos hemos acostumbrado a resolver cualquier problema de salud, ya sea físico o emocional con una simple pastilla: para dormir, la ansiedad, el apetito, la depresión, etc. y eso, en el mejor de los casos, si no nos deriva en cualquier otra enfermedad o dolencia peor. Como si fuésemos máquinas o robots que hay que repararle un cable o ponerle lubricante. Normalmente, estas máquinas o robots vienen acompañados de su correspondiente libro de instrucciones.

“La mente trabaja asociando conocimientos que tengamos almacenados con lo nuevo que percibimos”

¿Dónde está el nuestro?

Este artículo no pretende darte uno, pero sí hacerte reflexionar acerca del ser humano y nuestro funcionamiento, reparación y mejora.

Tradicionalmente se creía que la mente no cambiaba a lo largo de los años. Hoy sabemos que somos capaces de crear nuevas conexiones neuronales y fortalecerlas.

También nos decía el pensamiento Sorcrático que nacíamos como un libro en blanco. Hoy sabemos que no sólo características físicas, sino también de otro tipo, están ya almacenadas en el ADN del recién nacido.

Este primer conocimiento se irá enriqueciendo con el paso del tiempo y los nuevos estímulos, como si fuera una gran biblioteca almacenada en nuestro cerebro, a la que recurriremos cada vez que tengamos una nueva experiencia, estímulo, etc.

La mente trabaja asociando conocimientos que tengamos almacenados con lo nuevo que percibimos; éstas son las conexiones neuronales y pueden llegar a ser infinitas. Cada vez que tenemos un pensamiento mediante la excitación de las neuronas, el cerebro segrega una sustancia química que circula por nuestro organismo; es decir, cada pensamiento tiene un sello químico y, dependiendo del tipo de pensamiento que, consciente o inconscientemente generemos, influirá químicamente en nuestro organismo.

El pensamiento inconsciente es el que todo ser humano tiene y que actúa automáticamente cuando nos sentimos amenazados o en peligro, y es intrínseco en la evolución de la especie; por ejemplo, cuando el hombre de (cromañón) se encontraba con un león hambriento, tenía dos opciones: luchar o huir, y su mente, automáticamente, por instinto, se ponía en estado de alerta. Hoy, en la mayoría de los casos no son leones, pero sí son los problemas cotidianos: hipoteca, relaciones, exámenes, etc.

El estado de alerta supone que la mente, de forma intuitiva y automática, centra sus esfuerzos en acelerar los procesos de respuesta de nuestro cuerpo, aumento de las pulsaciones, falta de concentración, sudoración, etc.

Muchas personas viven en estado de alerta permanente sin saberlo; el problema está en el desgaste que produce esta intensidad, que no nos deja energía para procesos naturales esenciales, como entender mejor las dificultades, buscar mejores soluciones o tener mayor capacidad para el aprendizaje o, simplemente, disfrutar de una mejor salud.

Todo empieza en nosotros mismos.

Igual que caemos en este estado agotador, podemos salir; primero, siendo conscientes del problema, y, después, actuar, rompiendo esas conexiones neuronales existentes que hacen saltar el estado de alerta y creando y fortaleciendo unas nuevas. Es así de sencillo.

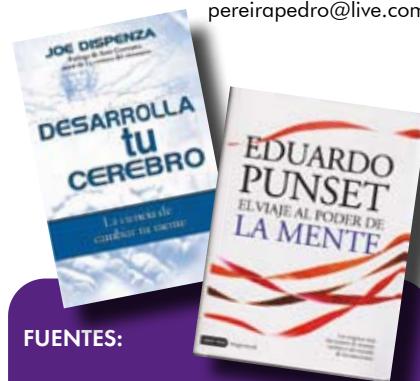
El cuerpo cuando percibe permanentemente este sello químico, se acostumbra como si fuese una adicción. Por eso, al principio podemos sentirnos aturridos cuando intentamos corregir conscientemente con nuevas conexiones neuronales, pero, a medida que ésta se vaya fortaleciendo, seremos nosotros quienes, de forma consciente y con el tiempo necesario mediante la práctica constante, quienes haremos por medio de nuestros pensamientos los que generaremos el sello químico necesario para sentirnos bien y entusiasmados con la vida.

Podemos, de forma consciente, modelar con pensamientos nuestra mente.

Por Pedro P.,

antiguo alumno

pereirapedro@live.com



FUENTES:

■ **Desarrolla tu cerebro.**

Joe Dispenza. Palmyra.

■ **El viaje al poder de la mente.**

Eduardo Punset. Destino.

“Frikismo”



En esta sociedad actual, en la que cada vez es más común usar “friki” como un insulto, cabe preguntarse: ¿qué es realmente un friki? ¿Un bicho raro que se encierra en su casa, jugando hasta altas horas de la madrugada al ordenador, quemando la rueda de su ratón, las letras del teclado y, de paso, sus ojos? ¿O es aquel que salta por las calles con una espada láser, o un shuriken, o una espada, gritando frases de sus películas favoritas?

En un principio, el anglicismo se utilizó para diferenciar del resto de la población a los quienes nacían con una malformación, o con enfermedades como el enanismo, y luego para señalar a todos aquellos cuyos gustos no casaran con los de las demás personas.; los llamados “normales”.

Pero, ¡claro!, los tiempos cambian, y con ellos, las palabras y las personas. Por ello, actualmente el término se utiliza, normalmente, de forma peyorativa. Es decir, para insultar. Por desgracia, los motivos suelen ser infundados.

La escala de valores en la juventud, salvo honrosas excepciones, ha cambiado mucho, y los gustos también. El friki actual ya no es un chico de unos dieciséis años, o de pelo largo, alto y flacucho, o bajito y gordito, como dictaban los estándares, sino cualquier persona que no siga el patrón que se le marca a los adolescentes o adultos de su generación. En la cultura de la incultura del siglo XXI, pasa a ser raro aquel que:

- Lee libros (Especialmente si estos son

de Ciencia-Ficción, por mucho que, como *Rebelión en la Granja* o *1984*, sean en realidad sátiras políticas)

- Ven películas que no son el último bombazo en el cine, o, ya “el no-va-más”, se atreven incluso con temáticas de naves espaciales, viajes en el tiempo, criaturas fantásticas o robots.
- Disfrutan, por increíble que parezca, reuniéndose con sus amigos para echar unas partidas a la Playstation, jugar a un juego de mesa, o a cartas, con ángeles, humanos, elfos y tritones dibujados, pero, al fin y al cabo, cartas.
- Juegan a rol, que consiste en interpretar a un personaje y desarrollarlo en una trama inventada en un mundo imaginario, a diferencia de la creencia popular, basada en que es coger una katana y asesinar a la familia.
- Ven series de animación japonesa.

El que suscribe cumple cada uno de los puntos ya mencionados. Y no puede evitar sentirse triste al pensar que eso es considerado, actualmente, algo extraño y de marginados. Estar con los amigos, pasar un buen rato, ser sano y leer, no parecen actividades satánicas o demoníacas, como algunos lúci-

dos escritores pretenden hacer creer.

Por tanto, la conclusión a la que se puede llegar es que aquellos que insisten en intentar relegar a los frikis a personas de segundo orden, carentes de interés, útiles sólo para ser apartados y mal vistos, son en realidad los auténticos marginados. Aquellos que piensan que el músculo le gana al cerebro, que reunirse entre siete para pegarle a uno es divertido, que leer es un ejercicio frustrante, pues requiere más de cinco minutos de concentración, que la diversión se basa en una botella de alcohol, una canción de reggaeton o un coche bien “tuneado”, que estudiar no sirve para nada y que la imaginación es útil sólo para planificar el fin de semana siguiente, esos son quienes realmente tienen un problema y deberían plantearse quién es el auténtico apartado, no de la sociedad, sino de la inteligencia, y del imparable avance cultural de la raza humana.

Y mientras se dan cuenta, sólo cabe desearles larga vida y prosperidad, y que la Fuerza los acompañe.

“Hazlo o no lo hagas, pero no lo intentes”

Maestro Yoda, El Imperio Contraataca

Por Tirso Virgós Varela,
2º de Bachillerato A

BANPRINDE

BANQUEROS PRIVADOS INDEPENDIENTES

ABOGADOS Y ECONOMISTAS
CORREDORES DE SEGUROS

HONESTIDAD, HONORABILIDAD, Y ÉTICA PROFESIONAL



- ASESORAMIENTO LEGAL
- ASESORAMIENTO TRIBUTARIO
- ASESORAMIENTO BANCARIO
- SEGUROS EN GENERAL
- SEGUROS FINANCIEROS
- SEGUROS INMOBILIARIOS

Calle Horacio Nelson, 24. 38006 - Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922 533 456 - **Email:** jmarti@banprinde.es



¿POR QUÉ? Para todos los lectores curiosos

¿POR QUÉ SOPLAMOS VELAS EN LOS CUMPLEAÑOS?

En muchos países, es costumbre, cuando se celebra un cumpleaños o un aniversario, poner velas en la tarta y soplarlas. Sobre el comienzo de esta costumbre hay varias versiones; una de ellas dice que proviene de los griegos. En Grecia tenían la costumbre de ofrecer dulces redondos a la diosa de la luna, representando su ciclo completo. Sobre estos dulces se colocaban velas, que los adeptos soplaban para que el humo ascendiera hasta la diosa. Esta costumbre, al igual que muchas otras, se ha extendido a otros países. La leyenda también dice que si, a la vez que se soplan las velas, se pide un deseo, éste podía cumplirse.

¿POR QUÉ ACOSTUMBRAMOS A ESTRECHAR LA MANO DERECHA?

Cuando se estrecha la mano hay que hacerlo con entereza y energía, sin pasarse, ya que ofrecer una mano blanda refleja poco espíritu. La costumbre de saludarse estrechándose la mano se estableció en Occidente. Proviene de hace muchos siglos cuando los hombres acostumbraban a ir armados. Cuando un hombre quería demostrar su amistad o agradecimiento a otro, tiraba su arma y ofrecía su mano derecha como símbolo de su buena fe. Hoy en día este gesto ha perdido su significado primitivo, pero se sigue utilizando en señal de amistad.

¿POR QUÉ DECIMOS "JESÚS" CUANDO ALGUIEN ESTORNUDA?

Normalmente, cuando alguien estornuda decimos "Jesús", o "salud". En Roma, en el año 591, hubo una gran epidemia de peste, los afectados morían estornudando, por tal circunstancia procede el "Dios te bendiga". Por este motivo cuando alguien estornuda se pide a Dios que aparte el peligro. Con el paso del tiempo se acortaría a Jesús o salud. Según

se cuenta, la salutación tras el estornudo comenzó a utilizarse en África en el siglo VI, con motivo de la aparición de una epidemia. También se cuenta que fueron los árabes los que propagaron por el mundo la costumbre de invocar a la divinidad.

¿POR QUÉ SE LLAMA ÓSCAR A LOS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS?

La academia de las artes y de las ciencias cinematográficas otorga todos los años los premios conocidos como Óscar. Se celebran en febrero, en Los Ángeles (California). La estatuilla fue creada en 1928 por Cedric Gibbons, escenógrafo de la Metro Goldwyn Mayer. Se le llama Óscar a estos premios porque, según se cuenta, Margaret Herrick (bibliotecaria de la academia), dijo que la estatuilla le recordaba a su tío Oscar.

¿POR QUÉ SE CELEBRAN LOS CARNAVALES?

El carnaval se celebra durante los días previos al comienzo de la cuaresma, periodo de ayuno para muchos cristianos. Antiguamente, el carnaval era una fiesta en la que se comía carne por última vez antes de que comenzara la cuaresma. A finales del siglo XX el carnaval se convirtió en una fiesta pagana. El carnaval, con el paso del tiempo, se ha convertido en una celebración pública, que combina disfraces, música, fiestas y desfiles por las calles. Actualmente, el carnaval se ha convertido en una fiesta popular de carácter lúdico.

¿POR QUÉ EL NÚMERO TRECE TIENE MALA FAMA?

Hay mucha gente supersticiosa a la que el número trece le trae mala suerte. Incluso hay personas que ni lo nombran, suelen decir doce más uno. El número trece tiene tan mala fama porque, según cuentan, en la última cena fue Judas el último en llegar, en la mesa ya estaban

sentados Jesús y once discípulos, por lo que Judas era el que hacía trece. Y precisamente fue Judas el que traicionó a Jesucristo.

Aunque eso sólo son supersticiones, también dicen que nada trae tan mala suerte como un supersticioso.

¿POR QUÉ EL SÍMBOLO DE PAZ ES LA PALOMA?

La paloma como símbolo de la paz viene de tiempos muy remotos. En el Antiguo Testamento se cuenta la historia de Noé y el diluvio universal. Cuando acabó el diluvio, Noé envió una paloma para confirmar que había tierras sin inundar. Se cuenta que pasado algún tiempo la paloma regresó con una ramita de olivo en el pico, simbolizando que la paz había vuelto a la tierra y que Dios estaba en paz con los hombres. Por eso, desde entonces la paloma es el símbolo de la paz.

¿POR QUÉ EN MOMENTOS DE TENSION SE NOS SECA LA BOCA?

A todos nos ha sucedido, que en momentos de tensión o de nerviosismo, se nos ha quedado la boca seca. Esta situación es una reacción de nuestro cuerpo ante una situación de peligro. El sistema nervioso que controla nuestras acciones inconscientes, está constituido por el sistema simpático y el parasimpático, los cuales funcionan en direcciones opuestas. El sistema parasimpático controla la digestión y, por lo tanto, la secreción de las glándulas salivares. En una situación de tensión o nerviosismo se nos seca la boca porque, por decirlo de algún modo, el sistema parasimpático se desactiva. Entonces actúa el sistema simpático, que prepara el cuerpo para la lucha.

Si tienes más curiosidades, ¡no faltes a nuestra próxima cita, en el siguiente número de la revista!

Por **Kumar Mahtani**, 2º ESO A



Fases de la AMISTAD

En Infantil, un buen amigo es aquel que te deja coger el lápiz rojo cuando el único que queda es el feo negro.

En primero de primaria, un buen amigo es aquel que va al baño contigo y te coge la mano porque tienes miedo.

En segundo de primaria, un buen amigo es aquel que está a tu lado cuando la clase se ríe de ti.

En tercero de primaria, un buen amigo es aquel que comparte contigo su desayuno porque te lo olvidaste en casa.

En cuarto de primaria, un buen amigo es aquel que te coge en su equipo, aunque no juegues bien, para que no seas el último a ser elegido.

En quinto de primaria, un buen amigo es aquel que siempre te guarda un asiento en la guagua.

En sexto de primaria, un buen amigo es aquel que le pide a la chica que te gusta salir contigo por si acaso diga que no y te haga pasar vergüenza.

En primero de la ESO, un buen amigo es aquel que te deja copiar su tarea de Sociales justo antes de la clase porque te la has olvidado.

En segundo de la ESO, un buen amigo es aquel que te ayuda a recoger los peluches y los cromos de tu habitación para que parezca una habitación de un chico de la ESO, sin reírse de ti cuando lloras al tirar tus recuerdos.

En tercero de la ESO, un buen amigo es aquel que te acompaña a fiestas donde no conoces a nadie.

En cuarto de la ESO, un buen amigo es aquel que cambia sus horarios para poder almorzar contigo.

En primero de Bachillerato, un buen amigo es aquel que te pasea en su nuevo coche, convence a tus padres para que no te

castiguen, te consuela cuando rompes con tu novia y te presenta a otras chicas.

En segundo de Bachillerato, un buen amigo es aquel que te ayuda a elegir una universidad, te asegura que entrarás y explica a tus padres que irte es lo mejor para ti.

En la graduación, un buen amigo es aquel que está llorando por dentro pero llega a dibujar su sonrisa más bonita cuando te felicita.

En el verano, después de la graduación, un buen amigo es aquel que te ayuda a recoger la casa después de una fiesta, te presta apoyo cuando ya no te entiendes con tus padres, te asegura que la distancia no te separará de tu novia y que te abraza silenciosamente con lágrimas en los ojos, recordando los 18 años de amistad, mientras te echa una mano para hacer tu maleta. Y, finalmente, no falta a la despedida, te da un enorme abrazo y te dice que lo vas a hacer muy bien, como lo hiciste todos estos años.

Pero lo más importante es que te vas a la universidad sabiendo que te quieren.

Un buen amigo es y siempre va a ser aquel que te da la mejor elección, el que te coge de la mano cuando estás asustado, el que te ayuda a luchar contra los que intentan aprovecharse de ti, el que piensa en ti aunque no estés ahí, el que te recuerda lo que has olvidado, el que te ayuda a dejar atrás el pasado, entendiendo que lo necesitas un poquito más, el que se queda contigo para darte seguridad, el que busca la forma para pasar más tiempo contigo, el que te ayuda a rectificar tus errores, el que te apoya cuando los demás te presionan, el que sonríe para ti cuando estás triste, el que te ayuda a ser mejor persona y, sobre todo, el que te quiere.

Por **Kumar Mahtani**,
2º ESO A

Año Internacional de la Química



2011 es el Año Internacional de la Química, la celebración a nivel mundial de los logros de la química y su contribución al bienestar de la Humanidad.

La declaración de 2011 como Año Internacional de la Química es una iniciativa de la IUPAC (Unión Internacional de Química Pura y Aplicada, en sus siglas en inglés) y la UNESCO, y fue decretada por la Asamblea General de Naciones Unidas el 30 de Diciembre de 2008.

Bajo el lema "Química, nuestra vida, nuestro futuro", las metas de esta conmemoración son: incrementar la apreciación pública de la química como herramienta fundamental para satisfacer necesidades de la sociedad, promover el interés por la química entre los jóvenes, y generar entusiasmo por el futuro creativo de la química.

El año 2011, además, coincide con el centenario del Premio Nobel de Química otorgado a **Marie Curie** (Nobel de Física en 1903 y Nobel de Química en 1911) primera persona en recibir dos premios Nobel.

La conmemoración enfatiza la contribución de la química como ciencia creativa, esencial para mejorar la sostenibilidad de nuestros modos de vida y para resolver problemas globales y esenciales de la Humanidad, como la alimentación, el agua, la salud, la energía o el transporte.

A lo largo de 2011 se celebrarán en todo el mundo actividades conmemorativas del Año Internacional de la Química, que incidirán en diversos ámbitos y estarán dirigidas a públicos de todas las edades.

Por **Juan Francisco Hernández**,
Jefe de Departamento de Física y Química

POETRY



The balloon I didn't dream to be

I always wanted to be a balloon.

That balloon that believes that because it is full of color it will decorate a party.

That balloon with which children play for a few minutes on their birthday and put aside.

That balloon that tries to fly to the sky to play with the stars and never arrives at its destination.

That balloon that becomes deflated because time has taken its innocence.

That balloon that wants to become part of other balloons and that in the end doesn't get to fly because they cut off its wings.

That balloon that is born with illusion knowing that it has to complete a mission but it doesn't leave the factory.

That balloon that wants to be red, pink, green, golden, but in the end it is gray, because the weather has contaminated its spirit.

Is that the balloon that I wanted to be or the one that they have made me?

This is how I feel today. An innocent balloon that believed he could float, a balloon that always had hope to do something important for children; those that he has always loved so much.

At least I tried to walk toward the sun so that the children of all races could dream of a better world, a world where liberty is obtained with sacrifice, truth and honesty.

But a balloon is a very insignificant object for such a challenge. And less if you are a balloon like me, a balloon that no one wants to inflate.

Luis Vidal.
November 2010

WRITER

A Christmas tale

A long time ago in a little town near London -where it was Christmas all the year round- there lived a girl, Clara was her name. She loved to play outside in the snow with her older sister. Throwing snowballs and skiing were their favourite outdoor activities.

One night Clara saw a red light among the stars. A few minutes later when that light was closer, she could see a jolly old man with white hair, a beard and a moustache. He was dressed in a red suit outlined in white. That fat man was ringing his bells across the snow in his white sledge pulled by reindeers.

"Now, Dasher! Now, Dancer! Now, Prancer and Vixen! On, Comet! On, Cupid! On, Donner and Blitzen!" He said.

Then she could see him clearly. It was amazing. That man was.... waaaaassssss.... Faaaaaaaather Christmas!!!

Clara had always wanted to meet him. She had even written him a letter saying:

"Dear Father Christmas:
Would you come to visit me and my



family tonight?
I'll be waiting!!!!
Love, Clara"

The following night there he was. He was standing right in front of Clara. Santa Claus gave her one wish. She asked him whether she could give LOVE to all the children at Christmas. Since she was a good girl and she had thought of others less fortunate than herself, Santa Claus managed to make that Christmas very special and that everybody could have a Christmas full of LOVE, peace and happiness.

By **Rocío Hernández Fernández**,
Picture drawn by Marta Gutiérrez Hormiga,
Primary - 4th A

Museum of Science and the Cosmos

On the 28th of October, the students of 1st year of E.S.O. went to the museum of Science and the Cosmos. It's an interactive museum and that's why it was so much fun. You can touch, play, ask questions, etc...

The labyrinth of mirrors was the favorite activity of all the students. We were also able to watch a video about the origin of the universe and the evolution of life. We watched it at the planetarium. The seats were inclined and the movie was projected on the ceiling. Most students were also very interested in a plasma ball which gives you



an electric shock when you touch it.

That day we learned a lot about science, above off that it can be a lot of fun. I can't wait to go back.

By **Ricardo René Walker**, 1º ESO A

Living things are born, they grow and they die

We also know that *animals*, *plants*, *fungi*, and *microorganisms* are living things.

We tried to see all this through plants and seed. Plants haven't got senses but they can react to the information around them. We decided to see how a seed becomes a plant ~a living thing~ and how plants react to sunlight. We put a lentil in a glass with wet cotton wool and after a few days plants were growing :-)



MHI

YOUNG LEARNERS / KET AND PET**Cambridge ESOL Certificates**

On November 4 and 11 the Cambridge certificates (Young Learners / KET and PET) were distributed in the auditorium of our school. Ms. Sheila Merritt, Cambridge representative in The Canary Islands and responsible for distributing the certificates to our students, congratulated the school administration and the English department on the high level of our students, congratulations which are shared by the parents without whose help this would not be possible.

In today's world, learning English is a vital skill that will help our children achieve their full potential in later life. The sooner they start learning, the better - with the right methods, children can learn English quickly, effectively and enjoyably. Once they have this initial grasp of English in primary school, they will have a strong foundation which will be an advantage in their later studies.

When children learn English, it is important that they learn English which is practical and useful. It is important that they learn to speak English correctly and that they work toward international standards that will prepare them for study abroad, or the international world of work.

The Cambridge ESOL General English suite of exams has a wide choice of certificates reflecting the very different needs and abilities of people. These certificates cover basic exams for those beginning to learn English, through to advanced certificates for those who have attained a high level of fluency.

The exams are recognised around the world by thousands of employers, universities and government ministries as proof of ability to use English.

These certificates never expire, and will not need to be renewed - they are an achievement for life.

All the exams are aligned to the Common European Framework of Reference for Languages (CEFR) - an internationally recognised benchmark of language ability.

The framework uses six levels to describe language ability from A1 to C2. Once you have passed one of their exams, there is a clear pathway ahead for you as your abilities and confidence improve.

The Association of Language Testers

in Europe (ALTE) has devised 'Can Do' statements to describe the framework levels in terms of practical skills, such as writing a letter or understanding an announcement. The tests are based around

these real language skills which will give you confidence to use English in real situations.

By **D. Luis Vidal Morales Hernández**,
Head of the Department of English



CURSOS DE CUALIFICACIÓN DIDÁCTICA y FORMACIÓN del PROFESORADO

Reconocidos Oficialmente y Baremables

Modalidad: on-line

**HOMOLOGADOS POR LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Gobierno de Canarias**

Puntuables para Oposiciones, Concursos, Traslados, Bolsas de Trabajo...

Acreditación Didáctica y Formación para el Empleo
Educación Secundaria y F. Profesional
Educación Infantil y Primaria
Educación Especial

Las Palmas de Gran Canaria
c/ Luis Doreste Silva, 11 - 35004
Tfnos: 928 384 644 928 247 534
E-mail: icseg@icse.es

Centros ICSE:
www.icse.es

Santa Cruz de Tenerife
C/ Fuente de Santa Cruz, 3A (Edi. Torre 2)
Tfnos: 922 273 445 / 922 215 170
E-mail: icsesantacruz@icse.es

UNES RECETTES DE CUISINE

Entrée / Plat
Préparation: 10 min
Cuisson: 30 min
Niveau: facile

INGRÉDIENTS (6 PERSONNES)

- 2 picodons (petits fromages de chèvre)
- 380 g de tomates cerises
- 6 oeufs
- 20 cl de lait
(de préférence de l'huile de noix)
- 2 cuillerées à soupe rases de farine
- 2 petites gousses d'ail
- 1 cuillerée à soupe d'huile d'olive
- 1 noix de beurre (pour beurrer les ramequins)
- Quelques pincées de thym
- Sel et poivre

CLAFOUTIS DE TOMATES CERISES AU PICODON (FROMAGE DE CHÈVRE) ET AU THYM

Préchauffez le four sur thermostat 180°C pendant au moins 10 minutes.

PRÉPARATION

Préparez les flans:

Lavez les tomates cerises en les passant sous l'eau, puis séchez-les dans un linge. Coupez chaque tomate cerise en quatre.

Beurrez 6 ramequins individuels (ou un plat à gratin familial) et répartissez les tomates cerises dedans. Coupez les picodons en petits morceaux sur les tomates cerises.

Épluchez les gousses d'ail et pressez-les.

Cassez les oeufs dans un récipient creux, ajoutez le lait, salez et poivrez. Battez à la fourchette.

Versez la farine dans une jatte, incorporez le cinquième de la préparation aux oeufs, battez jusqu'à l'obtention d'une texture homogène.

Puis versez le reste de la préparation aux oeufs tout en continuant de battre.



Incorporez les gousses d'ail pressées. Versez cette préparation dans les petits ramequins.

Enfournez les clafoutis pour environ 30 minutes.

Pour finir:

Quand la surface des clafoutis est prise et dorée, retirez-les du four.

Arrosez-les avec l'huile d'olive, saupoudrez le thym.

À déguster tièdes ou froids!

Dessert
Préparation: 20 min
Repos: 2 heures ou davantage
Cuisson: 5 min
Niveau: facile

INGRÉDIENTS (8 PERSONNES)

- 400 g de fraises
- 100 g de fromage blanc à 40% de matières grasses (soit un petit pot individuel)
- 10 cl de crème liquide
- 4 oeufs
- 1 cuillerée à soupe de farine
- 90 g de sucre glace
- 4 feuilles de gélatine alimentaire (d'environ 2 g chacune)
- 1 pincée de sel

MOUSSE À LA FRAISE

PRÉPARATION

Préparez les fraises:

Passez les fraises brièvement sous l'eau du robinet. Séchez-les délicatement dans un linge puis équeutez-les et coupez-les en deux.

Mixez-les à l'aide d'un mixer plongeant ou d'un blender, jusqu'à l'obtention d'un coulis de fraise à la texture homogène.

Commencez à préparer

la mousse de fraise:

Trempez les feuilles de gélatine dans un bol d'eau froide pendant 5 à 10 minutes afin qu'elles ramollissent.

Pendant ce temps, cassez les oeufs et séparez les jaunes des blancs. Versez les blancs dans une jatte et gardez-les de côté.

Versez les jaunes dans une casserole, ajoutez le fromage blanc, la crème, la farine, mélangez à l'aide d'un fouet manuel et faites cuire à feu doux tout en mélangeant sans cesse.

Quand le contenu de la casserole est bien chaud et commence à épaissir (ne le laissez pas bouillir), retirez la casserole du feu. Retirez les feuilles de gélatine de l'eau et essorez-les soigneusement entre vos doigts.

Incorporez les feuilles de gélatine dans la préparation très chaude de la casserole tout en mélangeant vigoureusement avec le fouet manuel jusqu'à l'obtention d'une texture



homogène. Laissez refroidir cette crème.

Pour finir:

Dès que la crème est froide, sans attendre, montez les blancs d'oeuf en neige (avec une pincée de sel) à l'aide d'un batteur électrique. Quand ils sont bien fermes, ajoutez le sucre glace petit à petit tout en continuant de battre. Incorporez le coulis de fraise en continuant de battre avec le batteur électrique. Puis incorporez la crème refroidie à l'aide du fouet manuel (ou à l'aide d'une cuillère). Vous devez obtenir une crème à la fraise homogène (la texture n'est pas encore celle d'une mousse, c'est normal).

Versez celle-ci dans un saladier ou dans des coupelles (ou verrines) individuelles et protégez avec du film alimentaire. Placez au réfrigérateur pendant 2 heures ou davantage avant de déguster la mousse de fraise.

Cette mousse de fraise peut être préparée la veille pour le lendemain.

UN PEU D'MUSIQUE

La révolution GaGa

Tout le monde connaît Lady GaGa et tout le monde a une opinion sur elle : elle est magnifique, elle est terrible, elle chante très bien ou elle ne fait que crier. Ensuite, bisexualité, hermaphroditisme, mode, Queen et David Bowie sont des sujets mis sur le tapis.

Mais Lady GaGa doit avoir quelque chose, une formule magique, qui lui a permis de réussir partout et qui a fait que beaucoup d'artistes aient une esthétique à la GaGa : les places pour le Monster Ball Tour s'épuisent plusieurs mois avant le concert, elle est la personne qui a le plus « d'amis » sur Facebook, ses disques se vendent parfaitement même si l'industrie discographique s'écroule lentement et son vidéo, « Bad Romance », est le plus regardé de l'histoire de l'humanité.

Probablement, c'est la fusion entre mode, musique et art. Ou l'identification que les Little Monsters (le nom qu'elle donne à ses fans) éprouvent avec elle. Une fille qui se sent différente et qui veut réaliser ses rêves. Ou ce n'est peut-être que la musique qui l'a fait réussir mondialement, une musique qui parle de beaucoup de choses qu'elle a expérimentées.

Cependant, cette chanteuse, new-yorkaise d'origine italienne, a un cœur très, très grand : les personnes qui font la queue pour les concerts pendant des jours, reçoivent des pizzas et de l'eau de la part de GaGa. Lors d'un concert à Madrid dans une discothèque qui avait une capacité pour 400 personnes, elle a fait un second concert pour les fans qui n'ont pas pu entrer au premier.



Pourtant, beaucoup de gens parlent d'elle sans savoir. Ils disent qu'elle n'est qu'une chanteuse commerciale qui ne veut que gagner de l'argent pour acheter des choses chics et chères.

Finalement, elle va venir en Espagne le 7 et le 12 décembre, à Barcelone et à Madrid (respectivement), avec son opéra-pop concert, « The Monster Ball Tour », où l'art, la mode, la musique, la tréantalité caractéristiques de GaGa seront les ingrédients principaux pendant deux heures.

Et j'aurai la chance d'être le 12 décembre à Madrid, où je passerai l'une des meilleures soirées de ma vie.

Je vous la raconterai.

À suivre...

Per Javier Pérez Santana,
4º ESO

LE COIN DES POÈTES

POÈME D'AMOUR

Je veux que tu m'aimes,
Mais tu ne m'as jamais aimé
Ni dans mes rêves
Ni pendant toute ma vie
Parle-moi de ce que tu as envie.

Je t'aime trop,
J'ai toujours eu ce problème.
Je ne peux jamais arrêter,
C'est magnifique quand même,
Surtout pendant l'été.

J'ai tatoué ton nom dans mon cœur,
Je veux te le montrer,
Et la joie dans mes yeux...quelle valeur.

Et dans mes bras
Je veux te trouver,
Lorsque la lune se couchera.

Guillermo Sánchez Rguez, 1º BAC

JE VEUX RÊVER

Je veux voler,
Voler comme un oiseau,
Regarder ma maison depuis le ciel,
Voler sur la mer et les bateaux.

Je veux courir,
Courir comme un cheval,
Traverser les grands champs verts,
Aller là où la liberté va.

Je veux nager,
Nager comme un dauphin,
Les baleines je veux regarder
Dans un voyage sans fin.

Je veux rêver,
Rêver de faire toutes ces choses,
Rêver de l'amour que je veux donner,
Rêver d'un bouquet de roses...

Bruno Gutiérrez Dorta, 2º ESO

LA ROUTINE

Vite ! vite ! Marie
C'est l'heure de courir
Pour arriver tôt
Au collège aujourd'hui

On doit faire un travail
Un examen
Même un exposé
C'est notre responsabilité

Si tout est bien fait
Ce soir, on jouera
Après tu iras au lit
Et demain on recommencera.

Aurora Selene Torres Díaz, 3º ESO

LE PRINTEMPS

J'aime le printemps
Parce que j'ai beaucoup de temps
Pour jouer dans les rues
Et chercher des lieux inconnus
Pour jouer avec mes amis
Et profiter bien de la vie
Pour jouer au ballon
Sans aucune préoccupation.

Daniel Iannucci Puente, 1º ESO

POÈME

Lirey est un prince, un ange, un pirate
Lila est une princesse, est belle et délicate
Pipo est africain, canarien et irlandais
Pipo, Lila et Lirey sont mes amis
Au château, à la prison il y a la terreur
Mais Lirey, il a de la valeur.

Guillermo Molina Diez, 1º ESO

CLUB DE LECTURA



Enrique Reyes, periodista y escritor tinerfeño.

Tegueste, 1971.

Desarrollada su carrera profesional en diferentes medios de comunicación del archipiélago: comienza en emisoras como Antena 3 Radio y Cadena COPE y luego pasa a la televisión, donde presentó diariamente el informativo nocturno de Antena 3 Televisión.

La princesa que emigró



Marimé López Maestro, madre de un alumno del Colegio, nos cuenta su experiencia y nos recomienda la obra *"La princesa que emigró"*.

Un grupo de amigas nos reunimos una vez al mes, en un pequeño Club de Lectura. Hablamos y compartimos experiencias sobre los libros que hemos leído. Cayó en nuestras manos una obra de un autor canario, Enrique Reyes, *"La princesa que emigró"*. Fuimos a la presentación y comenzamos a leerlo. Nunca pensamos que la experiencia de su protagonista (una historia real que en parte se desarrolló en Santa Cruz), nos llegara tanto al corazón. Tanto fue así, que la invitamos a cenar con nosotras. Nos contó parte de su vida, desde que vivía en un palacio en su país, que es nieta de un rey, hasta que llegó a España y, más concretamente, a Tenerife, como inmigrante. Ahora vive feliz con su familia; tiene dos hijos, pero fue mucho el sufrimiento que pasó y que puede servir como reflexión sobre las vueltas que tiene el destino de las personas.

Es un libro totalmente recomendable, les

cuento un poco del argumento y espero que les guste y lo disfruten.

La princesa que emigró, narra la vida de una inmigrante africana que llegó al archipiélago canario huyendo de su país. La protagonista, que pertenecía a una poderosa familia Real en su país, vivió en un palacio rodeada de riquezas, aunque también rodeada de intrigas, intentos de asesinato, violación y del negro y misterioso poder de la brujería. Ya en el llamado primer mundo, no cesaron las luchas y los ataques.

Basada en un hecho real, Enrique Reyes da vida a su primera novela que él mismo ha calificado de: "rápida, sencilla y muy emotiva". La idea nació de un encuentro por casualidad con la protagonista, que continúa residiendo en Tenerife y que, hasta el momento, ha optado por mantenerse en el anonimato.

Un saludo para todos.

Marimé López Maestro

EL ESPECIALISTA NOS CUENTA

Nuestros pies nos hablan: ¿los escuchamos?

Por **Alejandro José Cabrera Labory**,
Podólogo y Osteópata.

"Si se cuida la raíz del árbol, la fragancia y florecimiento vendrán por sí solos"

BKS. IYENGAR.



Los pies son la base de sustentación de nuestro cuerpo; nos enraizan a la tierra, aportándonos la energía necesaria para activarnos, y nos permiten avanzar, retroceder, o, simplemente, mantenemos en una posición.

"Caminar con paso firme" es una expresión hecha que usamos de forma coloquial, sin apenas percibir las connotaciones podológicas que reflejan su valor.

Debemos mimarlos; no olvidemos que "no hay nada peor que un dolor de pies", y es así; normalmente no nos acordamos de su existencia hasta que no duelen o molestan; situaciones que incluso pueden alterar nuestra "estabilidad" emocional.

Ya en la antigüedad, el arte pictórico recogía escenas donde el cuidado de los pies era básico. Sin embargo, nuestra sociedad, inmersa en el ajetreo cotidiano y

el bullicio ensordecedor, es incapaz de reconocer mensajes; no se para a reflexionar sobre el porqué.

Desde mi experiencia como podólogo, he constatado que nuestros pies hablan de nosotros. Así, no es de extrañar que a una persona que esté enfrascada continuamente en unos pensamientos, se le empiece a clavar la uña del dedo gordo, y es que, en reflexología podal, el primer dedo representa a la cabeza. O, simplemente, a través de la palpación se puede identificar un dolor o problema en la columna, ya que el arco interno de nuestros pies, es reflejo de la columna vertebral. Éstas son algunas nociones básicas que confirman lo anterior.

El cuidado de nuestros pies empieza por nosotros mismos, y si necesitamos de alguien que nos ayude en ello, ése es el podólogo.

INGLÉS EN VERANO

De York 1.979 a Cork 2.011

YORK: El Colegio Hispano Inglés participa por primera vez en el año 1.979 en los viajes de estudios de verano que hacía la agencia de viajes Wagons-lits, repitiendo la experiencia años sucesivos. En Londres los alumnos tuvieron la oportunidad de ver Picadilly Circus, la Torre de Londres, el desfile de la Guardia Real frente al Buckingham Palace, diferentes museos, el Doubledecker bus y el Zoo. Luego se acudía en tren a la ciudad de York, el destino del curso, atravesada por el río Ouse y rodeada por una muralla romana. En el York Summer School se recibían 5 horas de clases diarias, practicando diferentes deportes cubiertos y al aire libre. Se hacían excursiones cada sábado (Lake District, Blackpool, Edimburgo, etc). La residencia era en familias. Se aprendía a adaptarse de forma acogedora y divertida en el día a día en otro país de manera inolvidable.

CORK: Más recientemente, desde el año 2.007 el destino para cursos de Inglés en verano ha sido Irlanda, concretamente al Colegio y residencia situado en el centro de la ciudad de Youghal al suroeste de Irlanda, a 30 minutos del aeropuerto de Cork, segunda ciudad en importancia de Irlanda, donde el Colegio Hispano Inglés es centro colaborador de Youghal International College para las Islas Canarias. El alojamiento de los alumnos es en la propia residencia, donde están atendidos y acompañados las 24 horas. Con profesores nativos y bilingües los alumnos participan de una inmersión lingüística probada, impartiendo de lunes a viernes Conversation, Class Listening, Class Reading, Class Video, Sport y Night activities. Los sábados por la mañana realizan una visita por Cork, y los domingos una excursión. Además, durante el curso,



La catedral de York (York Minster en su denominación inglesa).

se realizan actividades extraescolares como fútbol, baloncesto, audiciones musicales, excursiones, karaoke, bolera, fiestas, etc. compartiendo algunas actividades diarias con niños irlandeses. El Colegio Hispano Inglés lleva más de 30 años apoyando la iniciativa de llevar a sus alumnos durante el verano a Inglaterra o Irlanda, para mejorar y ampliar los conocimientos de su nivel de Inglés, teniéndolo que utilizar en el día a día, divirtiéndose y aprendiendo. Se conoce el país, sus costumbres, sus gustos, la prensa, las noticias de TV, etc. y así con miras de futuro conseguir implementar los conocimientos integrales de la Lengua Inglesa en ellos, sabiendo que en el día de mañana les será útil en su vida laboral y personal en este mundo cada vez más globalizado.

Por Moisés Soler Méndez,
Presidente Asociación de Antiguos Alumnos.

INSCRÍBETE



Asociación Antiguos
Alumnos y Alumnas
Colegio Hispano Inglés

Inauguramos
WEB

La Junta Directiva comunica la buena noticia de que la Asociación dispone ya de página Web **www.aahispanoingles.es** a través de la cual se podrán realizar las inscripciones de Antiguos Alumnos y Alumnas del Colegio Hispano Inglés. Nos informan que la Web nace con una clara vocación de reencuentro, esperando la participación de todos con el envío de fotos, reuniones que se celebren, etc., además de ser un vehículo de comunicación directo a los asociados, tanto de noticias y actividades de la Asociación como de aquella información de interés que pueda realizar el Colegio o bien su Conservatorio Oficial de Música. La Junta Directiva de la Asociación anima a todos los Antiguos Alumnos y Alumnas que la conozcan y causen alta en la Asociación. Desde MHI les animamos a mantener vivos estos vínculos de amistad.

MHI

www.aahispanoingles.es

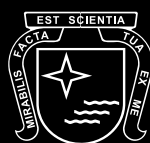
Semblanza de Carmenza

Estudió Filología Románica, actual Hispánica. Comenzó su andadura en el Colegio en el año 1.968 hasta el 2.007, año en el que se jubiló. Inicialmente fue Directora de Preescolar (actual Infantil), durante años fue Directora de Bachillerato, y por último ejerció, siempre con su maestría, como Jefa del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. Le apasionaba dar sus clases de Latín. Recuerdo que como Profesora, en un primer

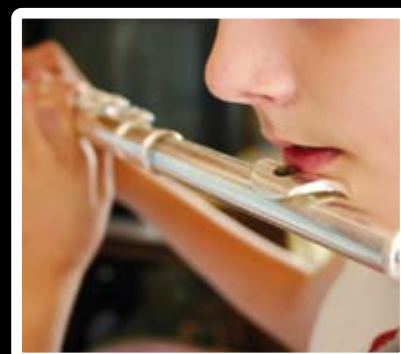
momento, imponía respeto y disciplina por la seriedad con las que se tomaba sus clases, pero en el trato personal era, y continúa siendo, muy afable y cercana, siempre dispuesta a ayudar y aclarar cualquier duda. Siempre muy entregada al Colegio, era tenaz con las normas y obligaciones del mismo, que se cumplían acertadamente. Muy querida por los alumnos, ha sido un pilar fundamental en la vida del Colegio.



Por Moisés Soler Méndez,
Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos.



Conservatorio Oficial de Música Hispano Inglés



ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

- Clarinete
- Flauta travesera
- Guitarra
- Oboe
- Piano
- Percusión
- Saxofón
- Trombón
- Trompeta
- Viola
- Violín
- Violonchelo

Rambla de Santa Cruz, 94 • 38004 Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: +34 922 276 056 • Fax: +34 922 278 477
www.comhi.es • info@comhi.es