Magazine Hispano Inglés

AÑO VIII - Nº 15 REVISTA DEL COLEGIO HISPANO INGLÉS - SANTA CRUZ DE TENERIFE

CELEBRACIÓN

Día del Hispano Inglés

NOTICIAS

La Lengua al servicio de la creatividad
Wiki-Carrel: Red de Pupitres Digitales
Primer Premio en el Concurso de Postales de Navidad CajaCanarias
Orquesta Sinfónica y Big Band Jazz

DE INTERÉS

Metodología activa
Todos los caminos conducen a Roma
Desde la oruga hasta la mariposa
La tradición del Portal de Belén
El valor del ser humano

Magazine Hispano **Inglés**

Coordinadora
María Eugenia Cabrera Labory

Equipo de redacción

Laura Quintero Idañez (3º E.P. A),
Teo R. Strong Llorente (4º E.P. A),
Elena Zurita Echandi (2º ESO A),
Raquel Trujoll (2º ESO B),
Andrea Díaz Mora, David Labory Martín,
Rafael Muñoz Acevedo, Sergio Pérez Acosta,
Alejandro Martín Fernández (2º ESO B),
Raquel Trujillo Rodríguez (2º ESO C),
Kumar Vijay Mahtani Mahtani (3º ESO A),
Álvaro Quintero Herrera (4º ESO A),
José Luis Camarillo Betancor (4º ESO D),
Javier Pérez Santana (1º Bach. A),
Daniel Padrón García, Paula Almenara Pérez,
Guillermo Sánchez Rodríguez, (2º Bach. A),
Rocío Badillo Gómez (2º Bach. B).

Colaboradores
Juan Ignacio Bennasar Díaz
(Jefe de Estudios ESO y Bach. y Jefe Dpto. Educación Física),
Francisco Javier García de Andrés
(Jefe de Estudios Ed. Infantil y Ed. Primaria),
María Eugenia Cabrera Labory
(Jefa Dpto. de Lengua castellana y Literatura),
Carmen Dorta Morales
(Jefa Dpto. de Francés),
Juan Francisco Hernández Rodríguez
(Jefe Dpto. de Física y Química),
Héctor Jareño Aguilera
(Jefe Dpto. de Matemáticas),
Luis Vidal Morales Hernández
(Jefe Dpto. de Inglés),
José Vargas
(Jefe Dpto. de Religión),
Mónica Diego Auret
(Profesora de Educación Infantil y Psicopedagoga),
Raquel Barrios Évora
(Profesora de Francés en Educación Infantil)
José Daniel García Velázquez
(Profesor de Química),
Diego Hernández Ramos
(Profesor de Química),
Manuel Rodríguez Díez
(Director del Conservatorio Hispano Inglés),
Moisés Soler Méndez
(Presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio Hispano Inglés),
Javier Márquez Marfil
(Antiguo Alumno, Educador canino y Director de la "Residencia Canina Javier Márquez"),
Natalia Mármol Reyes
(Antigua Alumna y Entrenadora de baloncesto).

EDITA: Colegio Hispano Inglés. Junio 2.011

Correo electrónico: magazine-hi@hotmail.com

PRODUCE: Magma Creaciones
www.magmacreaciones.es

DISEÑO: Mª Luisa García

IMPRESIÓN: Gráficas Sabater, S.L.
Depósito legal: TF-163/2005

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

© COLEGIO HISPANO INGLÉS.
Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede, total o parcialmente, ser distribuida, reproducida, comunicada públicamente, tratada o en general, utilizada (incluido textos, dibujos, gráficos y fotografías), por cualquier sistema o medio, aún citando procedencia, sin la autorización previa y por escrito del Colegio Hispano Inglés. MHI y su editorial no se hacen responsables de las opiniones que puedan ofrecer los colaboradores ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos ni de las respuestas que se den en las entrevistas.

SUMARIO

02 ▌**EDITORIAL** ▌ Formar y transmitir valores
03 ▌**NOTICIAS** ▌ Reto matemático | África andando: Senegal 2011 | Visita al Teatro Guimerá, Don Juan Tenorio | Día de la alimentación | Visita a la Feria de Universidades UNITOUR | La Lengua al servicio de la creatividad | Wiki-Carrel: una Red de Pupitres Digitales | Orquesta Sinfónica y Big Band Jazz | Primer Premio en el Concurso de Postales de Navidad | Canarias, territorio de exploraciones científicas | Latín: una asignatura viva | Taller del cómic | Bienvenida al otoño | Reto Física y Química | Celebración del Día del Colegio | Discurso de los alumnos | Elaboración del Portal de Belén | Una Navidad diferente
10 ▌**EL RINCÓN** ▌ Vida | ¿Existen los exalumnos? | Niños no, gracias | Reflexiones de aeropuerto
14 ▌**CRÓNICAS** ▌ Nackan'ga deff? | Un domingo cualquiera | Vivir el teatro | Pasión por volar | Sor Josefina y el comedor de La Noria
22 ▌**IN ENGLISH, PLEASE** ▌ YIC: The Best Christmas Present in the World | English: the Global Language | Math Rock | Rupert, the Red-Horned Rhino | Electric cars
26 ▌**FRANÇAIS** ▌ Les fromages français | Noël en France | Coin cinéma: Ensamble, c'est tout | Coin cinéma: Le Secret de la Licorne
28 ▌**DE INTERÉS** ▌ Metodología activa | Joseph Louis Proust | Todos los caminos conducen a Roma | La tradición del Portal de Belén | ¿Cómo acabará el Universo? | Alan Turing | Desde la oruga hasta la mariposa | ¿Por qué? | Los valores del deporte | El valor del ser humano
36 ▌**LA BOTELLA OPTIMISTA** ▌ Arriesgarse y tirarse a la piscina
37 ▌**ESPECIAL MASCOTAS** ▌ Los Diez Errores más Comunes
38 ▌**ANTIGUOS ALUMNOS** ▌ Pasión por el baloncesto | Aquellos maravillosos años 90 | Semblanza de Carmencita

RETO Matemático

Kumar Mahtani y Alexis Pomares

ENHORABUENA,

KUMAR MAHTANI de 3ºESO, acertante del reto anterior.
Efectivamente, las respuestas eran:

- 1832. Año de la muerte de Evariste Galois. Además podía verse en el sello.
- Aceite: recipientes de 3 y 10 litros. Vino: recipientes de 11 y 15 litros. Leche: recipientes de 6, 17, 25 y 30 litros.

ALEXIS POMARES, de 1º Bachillerato, al que olvidé mencionar como acertante del reto anterior; disculpas.

Las mejores respuestas tendrán premio. Envía tus soluciones, bien explicadas y argumentadas a: magazine-hi@hotmail.com

MAGAZINE HISPANO INGLÉS
FORMAR Y TRANSMITIR VALORES

Cuando me pidieron que escribiera los editoriales de nuestra revista, que crece poco a poco, y se convierte en un referente de nuestro trabajo, la primera idea que se me vino a la cabeza fue agradecer; agradecer con mayúsculas a quienes hace muchos años decidieron y apostaron por lanzarse a la tarea de educar y formar a niños y niñas, futuros jóvenes que son y serán siempre la base de nuestra sociedad.

Vivimos tiempos difíciles; nada que ver con aquellos en los que don Pedro y don Tomás contaban con el apoyo incondicional de unos Padres que aceptaban del Centro casi todo lo que se les decía, convencidos, porque muchas veces es difícil oír sobre nuestros hijos, que lo que se les decía era lo mejor no para ellos sino para esos futuros jóvenes en los que necesariamente se tiene que apoyar nuestra sociedad.

En un mundo en el que lo que impera es la cultura del "todo vale", aquí, en vuestro Colegio, hay un grupo de Profesores que cada día, y siempre fijándose en vuestro ejemplo, se enfrenta a la dura tarea hoy no de enseñar, sino, en muchos casos, de formar, intentando trasmitir que, sin valores, el mundo se resquebraja poco a poco y al final es imposible reconstruir desde muchos pedacitos. Confiamos y estamos convencidos de que nuestros jóvenes no sólo pueden, sino que quieren formar parte de un mundo mejor y es por lo que no perdemos la ilusión cada mañana al entrar en las aulas.

¡Qué recompensa cuando el día se interrumpe con la visita de aquellos que se han ido y vienen, felices, a contarnos cómo les va!, o cuando por el patio vemos caritas que nos recuerdan las que sus Padres tenían a esa misma edad. Eso nos da ánimo, nos ayuda a confiar en que, si se quiere, se puede, y nosotros desde aquí queremos aportar nuestro grano de arena para con nuestra sociedad, sabiendo que ahí fuera hay jóvenes a los que hemos ayudado a formar y de los que nos sentimos orgullosos; jóvenes capaces de enfrentarse a la adversidad y superarla.

¡Gracias!; vuestro legado ha sido generoso y amable, siempre atentos a cualquier devenir de vuestro Centro. Gracias por estar siempre ahí, por confiar en nosotros.

Esperamos no defraudarles.

Doña María Concepción García-Panzano Fernández,
Directora

Si desea hacernos llegar su opinión, idea o sugerencia, puede enviarnos un e-mail a magazine-hi@hotmail.com

Gracias.

RETO Matemático

ESPECIAL PRIMARIA

Por **Héctor Jareño Aguilera,**
Jefe Dpto. de Matemáticas

"EL NÚMERO DE TELÉFONO":
Idaira ha olvidado el número de teléfono de su prima Dácil. Pero recuerda que son nueve cifras distintas, y sin ningún cero. Además, sabe que, a partir de la izquierda: El número formado por la primera y la segunda cifra es múltiplo de dos. El número formado por la segunda y la tercera cifra es múltiplo de tres. El número formado por la tercera y la cuarta cifra es múltiplo de cuatro. Y así sucesivamente, hasta el número formado por la octava y la novena cifra que es múltiplo de nueve. Después de pensar un rato, Idaira encuentra dos posibilidades.
¿Cuáles son?

"LOS ZUMOS":
Tenemos dos jarras exactamente iguales. Una contiene 20 cl. de zumo de naranja y la otra 20 cl. de zumo de limón. Llenamos una cuchara de 1 cl. en la jarra de naranja y la vaciamos en la de limón. Mezclamos bien. Llenamos la misma cuchara en esta última jarra y la vaciamos en la jarra de naranja. Ahora hay otra vez 20 cl. en cada jarra.
¿Hay más limón en la naranja o más naranja en el limón?

"LA TRAVESÍA DEL PUENTE":
La guardiana del puente es una malvada vampiresa que pasa cada 17 minutos. Cuatro personas tienen que atravesar el puente necesariamente. La persona A puede atravesar el puente en solo 1 minuto; la persona B puede hacerlo en solo 2 minutos, la C en 5, y la D en 10 minutos. Tienen solamente una antorcha, que es absolutamente necesaria para atravesar el puente. El puente sólo puede soportar el peso de dos personas a la vez.
¿Cómo conseguirán atravesar el puente?

ÁFRICA ANDANDO: SENEGAL 2011

Este año, cinco alumnos del Colegio fueron seleccionados, mediante un concurso literario, para participar en "África andando", un proyecto con marcados valores de solidaridad y colaboración estrecha entre países y culturas, jóvenes canarios y africanos juntos por un mundo mejor. Se propone un programa educativo itinerante, que refuerza los valores para la convivencia y el servicio a los demás. (Crónica del viaje por Paula Almenara Pérez y Rocío Badillo Gómez en la página 14).

VISITA AL TEATRO GUIMERÁ DON JUAN TENORIO

El día 27 de octubre, los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO asistieron al teatro Guimerá para ver la representación teatral de "Don Juan Tenorio", dirigida por el Profesor de Teatro del Colegio, don Armando Jerez, y llevada a escena por la Compañía a su cargo, Timaginas Teatro. La obra del autor romántico, José Zorrilla, cobró vida de tal forma, que el mito de Don Juan caló en los corazones entusiastas de los alumnos que, emocionados, aplaudían cada intervención. Sin duda, fue una experiencia enriquecedora. Desde aquí felicitamos a nuestro querido profesor y le animamos a continuar cosechando éxitos.

DÍA DE LA ALIMENTACIÓN

La semana del 17 al 21 de Octubre celebramos en Educación Infantil el "Día de la Alimentación". A lo largo de ella realizamos distintas actividades con los alumnos/as en el aula: hábitos saludables de alimentación, distintos tipos de frutas y verduras a través de Bits de Inteligencia, los colores y formas de los alimentos, la pirámide de la alimentación, etc. Para culminar dicha semana, elaboramos entre todos "Brochetas de Frutas". Los alumnos/as disfrutaron con ello repitiendo varias veces, saboreando de forma divertida las diferentes frutas, fuente de vitaminas.

VISITA A LA FERIA DE LAS UNIVERSIDADES UNITOUR

El día 27 de octubre, los alumnos de 1º, 2º y 3º de ESO asistieron al teatro Guimerá para ver la representación teatral de "Don Juan Tenorio", dirigida por el Profesor de Teatro del Colegio, don Armando Jerez, y llevada a escena por la Compañía a su cargo, Timaginas Teatro. La obra del autor romántico, José Zorrilla, cobró vida de tal forma, que el mito de Don Juan caló en los corazones entusiastas de los alumnos que, emocionados, aplaudían cada intervención. Sin duda, fue una experiencia enriquecedora. Desde aquí felicitamos a nuestro querido profesor y le animamos a continuar cosechando éxitos.

NORMA ISO 9001 Y EFQM

Certificado de calidad

A finales del curso pasado – en el mes de junio – el Colegio obtuvo como reconocimiento externo la certificación mediante el sistema de gestión de la calidad basado en la norma UNE-EN-ISO 9001:2008, que conduce al aseguramiento de la calidad (satisfacción del cliente) mediante la aplicación de sus principios: enfoque al cliente, liderazgo, participación del personal, enfoque basado en procesos, enfoque de sistema para la gestión, mejora continua, enfoque basado en hechos para la toma de decisiones y relaciones mutuamente beneficiosas con el proveedor. En el momento de la certificación, el Colegio recibió la felicitación y, además, el reconocimiento tanto de la empresa consultora como de la empresa certificadora, conocedores de nuestra dinámica de trabajo, y ambas acostumbradas a realizar estas evaluaciones-auditorias en otros centros de enseñanza del territorio nacional.

En el presente curso escolar la Dirección del Colegio se ha fijado como objetivo el dar un salto cualitativo comenzando a trabajar en el modelo europeo de excelencia EFQM (modelo de gestión de la calidad total: clientes, personas y sociedad) con la idea de podernos certificar en el mes de junio. Los principios de este modelo son: añadir valor para los clientes, liderar con visión, inspiración e integridad, alcanzar el éxito mediante las personas, gestionar por procesos, favorecer la creatividad y la innovación, desarrollar alianzas, asumir la responsabilidad de un futuro sostenible y lograr unos resultados equilibrados.

Si bien con las normas ISO se habla de eficacia y se tienen que cumplir íntegramente unos mínimos, con el modelo EFQM se habla de eficiencia y su propuesta es de máximos, ya que, continuamente en su medición dentro del camino a la excelencia se llegan a conocer los puntos fuertes del Colegio, y además se evidencia el progreso en las áreas de mejoras detectadas.

Sin duda para su consecución y crecimiento es necesario la colaboración y participación de toda la comunidad educativa, así como, que el Colegio gestione adecuadamente su relación con el exterior (alianzas).

Desde MHI apoyamos esta iniciativa.

CALIDAD

Encuestas de satisfacción

Como parte integrante de la política de Calidad del Colegio en el mes de noviembre se realizó una encuesta de satisfacción tanto al personal del Centro como a las familias de los alumnos de 6º de Educación Primaria, 4º de Educación Secundaria Obligatoria y 1º de Bachillerato.

- ENCUESTA AL PERSONAL:
  Contestaron la encuesta un total del 64% (6,4 de cada 10). Sobre una puntuación máxima de 6, el apartado más valorado es el referente a la satisfacción con el desarrollo profesional con una media de 4,63, seguido de la satisfacción con el rendimiento en los grupos de trabajo con los compañeros (4,40), de la satisfacción con el equipo directivo (4,40) y del grado de satisfacción global/general (4,26), habiéndose recibido distintas sugerencias de interés.
- ENCUESTA A LAS FAMILIAS:
  Contestaron la encuesta un total del 76% (7,6 de cada 10). Sobre una puntuación máxima de 6, el apartado más valorado es el referente a la satisfacción con la labor tutorial con una media de 4,96, seguido de la atención recibida en Secretaría (4,85), del trato de los profesores a los alumnos (4,60) y de que la enseñanza recibida responde a lo que se esperaba (4,58), habiéndose recibido distintas sugerencias de interés.
- SATISFACCIÓN CON LA LABOR TUTORIAL:

EP.6º	ESO.4º	BACH.1º
4,64	4,96	5,28

- RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS:
  Los resultados obtenidos se consideran satisfactorios y la participación en las encuestas ayuda al Colegio a la mejora continua, fijando objetivos de tendencia creciente en los comparativos anuales. MHI

UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE

Entrega de diplomas

En noviembre tuvo lugar en el salón de actos del colegio la entrega de diplomas a los alumnos de nuestro centro que se presentaron el pasado curso a los Exámenes de la Universidad de Cambridge. Ms Sheila Merritt, representante en Canarias de la Universidad de Cambridge, fue la encargada de presidir el acto felicitando tanto a los alumnos como a la Comunidad Educativa del Centro por el excelente nivel alcanzado, situando a nuestro colegio como referencia dentro de los colegios de la provincia por los resultados obtenidos en los exámenes y el número de alumnos presentados.

En su discurso también destacó que el colegio ha sido pionero en el mundo en presentar a sus alumnos en el nivel First for Schools, nueva versión del nivel First con contenido adaptado a edades escolares.

Desde MHI queremos felicitar al Departamento de Inglés como a los alumnos por el buen trabajo realizado.

CONCURSO

Postales de Navidad

Una vez más, el Colegio felicita a las familias y miembros de la Comunidad Educativa por medio de la postal ganadora del Concurso intraescolar, organizado por el Departamento de Dibujo, en los cursos de 3º y 4º de Primaria. El Jurado convocado para seleccionar el dibujo que mejor expresara el significado de estas fechas, destacó la gran calidad de todos los trabajos presentados y acordó hacer entrega de los siguientes premios:

Concurso de Postal de Navidad

1º Premio:

Carmen Pérez Bencomo; 4º A

2º Premio:

David Coiduras Borja; 3ºA

3º Premio:

Silvia López las Heras; 3º A

Desde MHI agradecemos a todos su esfuerzo: a la Dirección por su vigilia; a los Profesores por su entrega, y a los alumnos por su participación y entusiasmo. Que la luz de una misma estrella nos guíe e ilumine a todos. ¡Feliz Navidad!

CANARIAS, TERRITORIO DE EXPLORACIONES CIENTÍFICAS

Los alumnos de bachillerato y de secundaria tuvieron ocasión de visitar en la biblioteca del centro la exposición "CANARIAS, TERRITORIO DE EXPLORACIONES CIENTÍFICAS" desde el 1 al 10 de noviembre. Se ha incidido en que el alumno comprenda que el pasado no se puede ver con los ojos del presente, que la precariedad del avance de los medios técnicos hace 200 y 300 años determinaba la vida de las personas y hacía que los viajes de exploración se volvieran extremadamente peligrosos. En realidad, el hecho de que aquellos científicos sucumbieran a su necesidad de saber más resultaba una temeridad que se cobró muchas vidas.

LATÍN: UNA ASIGNATURA VIVA

Tras varios años sin impartir la materia en el Centro, el Colegio apuesta con fuerza por una rama específica de Humanidades, enfocada a aquellos alumnos cuyos perfiles respondan al desarrollo de conocimientos humanísticos y lingüísticos. La propuesta ha resultado exitosa, no sólo por la respuesta receptiva de los niños, sino también por la vitalidad de las clases, la motivación que despierta dicha lengua y todo lo que de ella deriva. Al fin, "todos los caminos conducen a Roma". Así que… sursum corda… celebremos las raíces de nuestra propia cultura y el interés que surge con notoriedad en los corazones de nuestros alumnos, jóvenes que apuestan por el progreso sin desechar aquello que nos une, nos humaniza y nos acerca.

TALLER DEL CÓMIC

Con la intención de trabajar las competencias básicas en la asignatura de Inglés, la primera semana de octubre, los alumnos de 6º de Primaria comenzaron el proyecto centrado en la realización de diferentes cómics en lengua inglesa. El resultado final fue un conjunto de sesiones en el aula basadas en el trabajo colaborativo, la habilidad de trabajar en equipo y la estimulación de la creatividad de nuestros alumnos. Además de aprender inglés de una manera mucho más lúdica y dinámica, los chicos y chicas del Cole, pasaron unas jornadas alegres y divertidas.

BIENVENIDA AL OTOÑO

El viernes 30 de septiembre, los alumnos de Infantil participaron en la fiesta de bienvenida del otoño. Por niveles realizaron diferentes actividades, como murales, decoración de bolsas con motivos otoñales, poesías, canciones… Juntos, alumnado y profesorado, pasaron una mañana alegre y divertida con la intención de aprender jugando. Gracias también a la colaboración de los padres, que aportaron los mejores aires otoñales.

Diccionario Mágico

POLO (helado): Hombrecito pequeño pintado del color que tú quieras, que va dando sabor a los postres y cuando entra en tu barriga, se pone a nadar y te hace cosquillitas de lo frío que está. (Fanny Suárez)

POLO (helado): Máquina mágica que cuando la chupas te lleva a un mundo fantástico donde hay un interruptor que te permite poner el ambiente frío o caliente y decidir si estar en la playa o en el campo. (Patricia Hernández)

POLO (helado): Pequeño trozo de glacial mezclado con los aromas de la selva y pinchado en un tronco de pino. (Miguel Domínguez)

GAFAS: Son gotitas de rocío metidas en los anillos de los gigantes unidos por un boli. (Elena Hurtado)

ASTRONAUTA: Niño de gominola que va viajando por el espacio por querer que los niños y las niñas tengan caries. (Elena Hurtado)

TELEVISIÓN: Pantalla hipnotizante que absorbe los cerebros y después los vende para ganar dinero. (Rocío Hdez.)

ASTRONAUTA: Hombre que viaja volando al espacio con sus alas y cuando llega se monta una fiesta en el mundo de las ranas convirtiéndose en una de ellas. (Rocío Hdez.)

CARTA: Papel danzante y mutante lleno de letras y palabras que hablan como una dulce sinfonía. (Rocío Hdez.)

BOMBILLA: Casita de cristal que recorre el mundo rodando y que iluminando todo el universo. (Rocío Hdez.)

BOMBILLA: Trozo de sol que se pone encima de las personas cuando tienen una idea. (Claudia Canales)

TELEVISIÓN: Máquina que cuando está enfadada pone telebasura y cuando está de buen humor pone concursos y películas. (Patricia Hdez.)

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

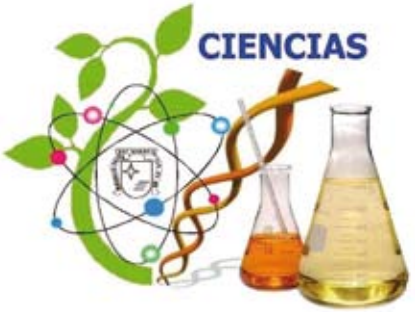
La Lengua al servicio de la creatividad

Desde el Departamento de Lengua castellana y Literatura se está haciendo un considerable esfuerzo por potenciar en nuestros alumnos el pensamiento creativo y la actitud activa frente a nuestra materia. Se trata de un proyecto que persigue la estimulación de la parte más lúdica de la Lengua, de manera que los niños del Colegio sean capaces de asimilar y comprender que ésta puede ser una herramienta y un abanico interminable de recursos con los que expresarse, entender el mundo que nos rodea y divertirse. En este sentido, desde los diferentes ciclos de Primaria estamos programando diversas estrategias para impulsar este aspecto de la asignatura a través de distintos talleres como puede ser el del teatro, el cómic, cuentacuentos, talleres literarios... Así, el pasado mes de noviembre, aprovechando la oportunidad que nos brindaba el trabajo con los diccionarios, decidimos, en 5º de Primaria, hacer con los alumnos nuestro propio glosario, pero, esta vez, imaginando definiciones algo más disparatadas, divertidas y mágicas… El resultado es una pequeña muestra de la imaginación y la capacidad creativa que nuestros alumnos poseen y que espera, impaciente, a ser liberada...

MHI

CINAIC 2011

Wiki-Carrel: una Red de Pupitres Digitales



Con el propósito de involucrar al colegio en propuestas de vanguardia y subirnos al tren del buen uso de las nuevas tecnologías, el profesor de ESO y Bachillerato del Departamento de Ciencias, Daniel García Velázquez, dio el 26 de Septiembre una ponencia en Madrid en el CINAIC 2011 (I Congreso Internacional de Aprendizaje, Innovación y Conocimiento; http://www.cinaic.com).

En su comunicación (Wiki-Carrel: Una Red de Pupitres Digitales) mostró el comienzo y algunos resultados de un proyecto innovador, todavía en fase de desarrollo, que ha implantado en el colegio. Está basado en una plataforma digital educativa (*http://hiciencias.wikispaces.com/Bienvenida*) de interacción y aprendizaje, complementando el aprendizaje formal en el aula, pero cambiando la metodología tradicional de transmitir, estructurar e impartir asignaturas relacionadas con las ciencias.

Principalmente está orientado al desarrollo de la asignatura de Ciencias del Mundo Contemporáneo en 1º Bachillerato. El objetivo principal ha sido fomentar el trabajo activo del alumno en su hogar mediante el empleo de páginas wiki dentro del entorno Web 2.0. Está apoyado en el extraordinario desarrollo de las herramientas tecnológicas (redes sociales orientadas a recursos) dedicadas al aprendizaje haciendo uso del ordenador.

Los principales beneficios han sido el aprendizaje significativo y colaborativo, la información mejor gestionada y más accesible, y la participación multidireccional, donde se ha intentado que el alumno se encuentre más valorado en el transcurso de la asignatura.

MHI

COMHI

Orquesta Sinfónica y Big Band de Jazz

Este año la actividad del Conservatorio Oficial de Música "Hispano Inglés" empieza con nuevos e interesantes proyectos como son: la creación de una Orquesta Sinfónica, que cuenta ya con más de cuarenta componentes, y cuyo lugar de ensayo es El Teatro Leal de La Laguna, a la cual invitamos a formar parte a todos los alumnos que lo deseen, así como también a los antiguos alumnos. En segundo lugar también se ha creado una Big Band de Jazz de la cual también forman parte nuestros alumnos y profesores. Este año también hemos puesto en marcha las clases de batería musical, que en poco tiempo ya cuenta con nueve alumnos.

Como cada año y siguiendo ya una larga tradición, el 21 de Diciembre nuestro Coro participó en el Concurso de Villancicos, que cada año organiza El Corte Inglés (al cierre de esta edición estamos a la espera de recibir los resultados).

Por último, destacar que el 19 y 20 de diciembre se celebraron los Conciertos de Navidad donde nuestros alumnos del Conservatorio hicieron las delicias de sus familiares y público asistente. Si quieres tener más información sobre nosotros puedes visitar nuestra página Web www.comhi.es.

Por **Manuel Rodríguez Díez,**
Director del Conservatorio Oficial
de Música "Hispano Inglés".

OBRA SOCIAL Y CULTURAL CAJACANARIAS

Primer Premio en el Concurso de Postales de Navidad

Como cada año, La obra Social y Cultural de CajaCanarias organiza su tradicional concurso de postales navideñas, en el que participan cientos de niños de diferentes colegios de la isla. Una ocasión única que tiene nuestro alumnado de quinto y sexto de Primaria para poner en práctica su desbordante creatividad y su original visión de estas Fiestas.

Sin embargo, este año además de haber tenido tal oportunidad, la alumna Inés Jerónimo Fuertes, de 6º C de Ed. Primaria, ha ganado el concurso con una genuina postal en la que hacía gala de un fantástico talento artístico y una gran imaginación.

Todos sus profesores, así como Dirección y Jefatura de Estudios, queríamos felicitarla cariñosamente, esperando que siga desarrollando su creatividad, augurándole muchos otros éxitos. El sábado, 17 de diciembre, en la Sala Central de CajaCanarias, se celebró la entrega a los premiados y sus acompañantes disfrutaron de diferentes actividades lúdicas y un pequeño cocktail. MHI

RETO Física y Química

ESPECIAL PRIMARIA

Departamento de
Física y Química

Enhorabuena al único acertante del reto anterior: KUMAR MAHTANI, de 3º ESO A. Efectivamente, la respuesta del RETO 1 era: 10^{21} segundos, y del RETO 2 era: 6,4 x 10^{19} segundos (aproximadamente 2 billones de años).
¡Excelente razonamiento, operaciones y explicación!

Razona, explica y argumenta correctamente las respuestas de las siguientes preguntas:

RETO 1: ¿Qué le ocurre a las moléculas de agua en un charco (ubicado en una superficie impermeable) para que acaben evaporándose en pleno invierno e incluso permanentemente a la sombra?

RETO 2: La Tierra da vueltas alrededor del Sol y a la vez da vueltas sobre sí misma. Si tenemos en cuenta estos dos movimientos, una persona situada en la superficie de la Tierra ¿cuándo se moverá más deprisa, durante el día o durante la noche?

LAS MEJORES RESPUESTAS TENDRÁN PREMIO. ENVÍA TUS SOLUCIONES, BIEN EXPLICADAS Y ARGUMENTADAS A: magazine-hi@hotmail.com

9 DE DICIEMBRE

Celebración del Día del Colegio

Discurso de los alumnos

Hoy, día 9 de Diciembre de 2011 estamos aquí, una vez más, celebrando el día del Colegio Hispano Inglés; una fecha en la que no sólo celebramos y agradecemos el trabajo y esfuerzo de todas las personas que conforman esta institución, que va desde las cocineras del comedor, hasta las señoras que mantienen limpias nuestras instalaciones, o el portero que todos los días nos abre y cierra las puertas con una sonrisa, incluyéndonos a nosotros, los alumnos. También celebramos los valores y los principios que aquí se nos enseñan, valores que, no en todos los colegios se aplican, a pesar de ser tan importantes como las matemáticas. Aprendemos a ser mejores personas, a saber sonreír a los problemas, los cuales, en realidad, no son un obstáculo, sino una oportunidad para demostrar nuestras cualidades. Aprendemos que, con tres colores y un uniforme, se hace mucho más que análisis sintácticos o fórmulas químicas; se crea un vínculo, un arcoíris de creencias y pensamientos que se unen para ser sólo uno. Todo es un conjunto en donde pasaremos por situaciones, y cometeremos errores, de los cuales aprenderemos y recordaremos el resto de nuestras vidas. Aquí nos enseñan que la vida pasa, y, sabiendo esto, se nos anima a tener ambiciones y deseos, a no permitir que nuestra vida sea una más, a saber que todos valemos por igual y que cada uno tiene su dicha, además de aprender a valorar cada detalle, ya que, para ser feliz no hace falta ningún castillo ni una gran riqueza. Disfrutemos de los años que pasamos entre estas paredes, hagamos de las personas que nos rodean cada mañana nuestra segunda familia. Una familia que no solo nos ha apoyado siempre, sino que nos ha ayudado a convertirnos en quienes somos. Todo lo que seamos en nuestras vidas, será gracias a lo que nos han inculcado desde pequeños, y será gracias a unos valores que aquí nos han dado y nos van a dar. Así que hoy, día 9 de Diciembre, se ha convertido en motivo de celebrar quiénes somos, el colegio Hispano Ingles, nuestra familia allá donde vayamos.

9 de diciembre... todo está listo, un año más, para celebrar el Día del Hispano-Inglés; fecha entrañable en nuestra Comunidad Educativa, por lo que de unión, fuerza y trabajo reúne. Un día de ilusión compartida por todos, reflejo del cual es el póster seleccionado este año para tal fin. La selección estuvo a cargo de diferentes Departamentos, una vez que, don Waldo Cataño, Profesor de Informática, guiara a los alumnos en su realización. Finalmente, el ganador fue el de Sonia Davó Funes, de 3º de ESO-C.

El día estuvo marcado por un ambiente festivo, de intercambio de juegos y edades, pues parte de la jornada transcurrió en el patio del Colegio, donde se realizaron diferentes actividades físicas, y otra en las aulas, compartiendo momentos lúdicos con los respectivos alumnos y Tutores. De tal modo, el Día del Colegio supuso para todos una oportunidad para crecer, para sumar experiencias, para intercambiar ilusiones. Momentos inolvidables, sellados con la lectura de un Manifiesto conmemorativo, elaborado por jóvenes del Centro, y leído en alta voz, como expresión viva de unos valores por los que abogamos y trabajamos cada día.

Para nosotros, es un orgullo pertenecer a la familia del Hispano-Inglés; su escudo, símbolo del conocimiento y la luz que guía, va con nosotros allá por donde vamos. Su huella permanece en nosotros como fuente de vida, de libertad que enaltece y enarbola banderas de respeto, integración y acogida.

Desde MHI agradecemos a cada miembro de la Comunidad Educativa su entrega incondicional, su aportación para hacer de éste, nuestro Colegio, un hogar de paz.

¡Feliz Día del Hispano Inglés!

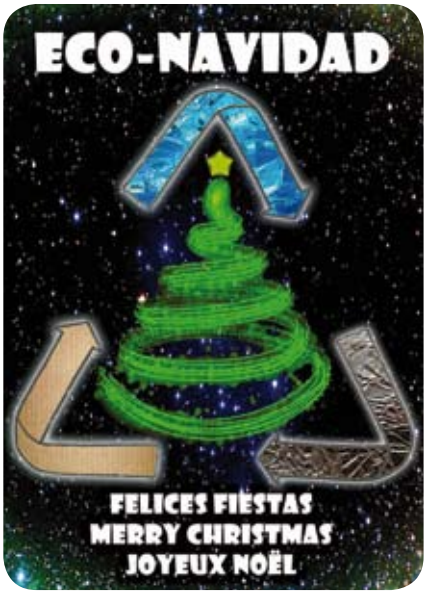
NAVIDAD 2011

Elaboración del Portal de Belén

El Colegio abre sus puertas a la Navidad, revestido de valores y costumbres tradicionales. Como cada año, con motivo de la celebración de las fiestas navideñas, en el Colegio hemos trabajado de forma conjunta para realizar diversos trabajos que hablan de esfuerzo común, de costumbres propias, de cantos de esperanza.

En esta ocasión, hemos elaborado un Portal de Belén entre todos. De tal forma, los alumnos de nuestro Centro, desde Infantil hasta 1º de Bachillerato, han aportado algún detalle al mismo. El resultado, un precioso proyecto, de cuya huella hablan estas imágenes.

Desde MHI les felicitamos por el gran trabajo realizado.



Sensibles al cambio climático y al cuidado del medio ambiente, en el Colegio hemos reciclado diversos materiales para realizar nuestro particular Portal de Belén. Para recordarnos la importancia de la educación en estos valores, los alumnos de 1º de Bachillerato de la opción de Dibujo, han elaborado este cartel, que ahora compartimos con ustedes, con la esperanza de ser luz para el planeta. Ojalá entre todos lo respetemos, y devolvamos a otras generaciones un mundo mejor.

UNA NAVIDAD DIFERENTE

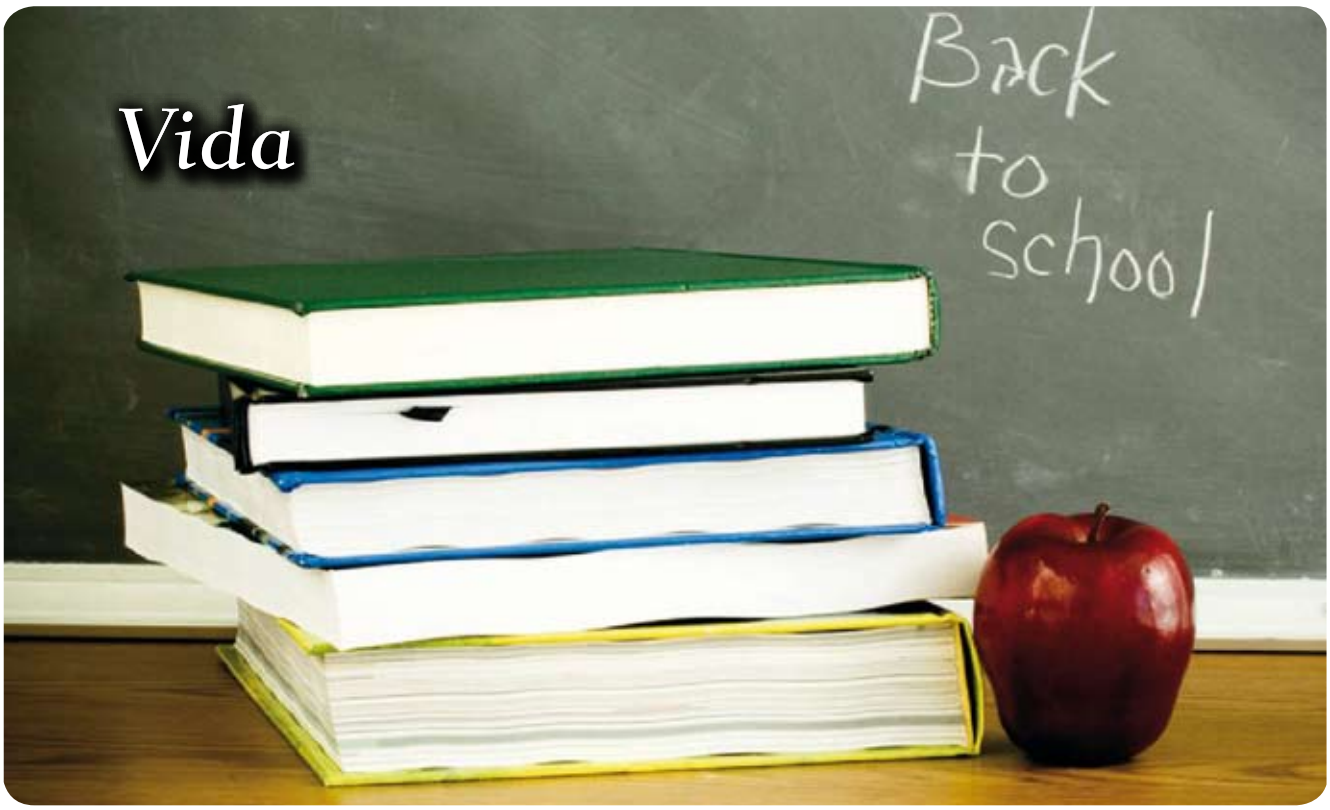
Por **Laura Quintero Idañez,** 3º EP-A.

Durante las vacaciones de Navidad, mi amiga Nicole nos había llamado desde Australia, preocupada porque los Reyes Magos no habían pasado por su casa. Nosotros pensativos, decidimos viajar en busca de los Reyes a Oriente. El problema era que por estas fechas no encontramos vuelos directos, así que tuvimos que hacer varias escalas.

El primer destino fue Madrid, allí vimos cómo se celebraba la Navidad; con un haz de luz, niños cantando villancicos por las calles, grandes belenes y obras de teatro. Después, nuestro viaje nos llevó hasta el Sur de África donde la Navidad coincide con el verano. Y las familias se reúnen y celebran la Navidad en la playa, disfrutando del sol y las comidas típicas. Pasados los días por fin llegamos, a nuestro último destino, Oriente. El aroma de sus calles nos llevó a imaginar un mundo diferente. Durante un rato paseamos por sus mercadillos y decidimos preguntar a los ancianos del lugar dónde podíamos encontrar a los Reyes Magos. El más sabio de ellos nos preguntó por qué los estaba buscando, y yo le respondí que mi amiga Nicole estaba preocupada porque los Reyes se habían olvidado de pasar por Australia. El anciano me respondió que jamás los Reyes dejarían de pasar por los hogares de todos los niños del mundo.

De repente, con un salto me encontré sentada en mi cama, bajé al salón y vi al pie del árbol los regalos que los Reyes me habían traído, rápidamente llamé a mi amiga Nicole para saber si los Reyes Habían pasado también por su casa. Y ella, entre gritos de alegría, me respondió que sí. Entonces comprendí que aquel anciano tan sabio de mi sueño tenía toda la razón.

Al final aprendí que el espíritu y la magia de LA NAVIDAD se encuentra en cualquier parte del mundo...



Cada día aprendo en el aula a reír, a soñar, en ocasiones a llorar, casi siempre de admiración, al comprobar hasta qué punto de sensibilidad literaria y humana pueden llegar nuestros alumnos. Ellos que toleran con frecuencia nuestros estados de ánimo, a veces desacompasados, nuestros posibles errores y nuestros celebrados aciertos. Ellos que nos ven crecer y aprender segundo a segundo. Ellos que se sorprenden al transformar sus mundos virtuales en sentimientos vivos. Ellos que no renuncian a la espontaneidad, a la alegría, a la vida, en definitiva.

"... nuestros alumnos. Ellos que toleran con frecuencia nuestros estados de ánimo, a veces desacompasados, nuestros posibles errores y nuestros celebrados aciertos... Ellos que se sorprenden al transformar sus mundos virtuales en sentimientos vivos. Ellos que no renuncian a la espontaneidad, a la alegría, a la vida..."

Son, pues, nuestros niños y nuestros jóvenes quienes nos regalan un mundo de sensaciones y por quienes dejamos parte de nuestras almas en el empeño por hacerles hombres y mujeres de bien. La fuerza con la que se propaga esa ilusión va más allá de cualquier libro de texto, más allá de cualquier red social, más allá de las expectativas primeras. Su fuerza no tiene límites.

Tras reflexionar con otros compañeros sobre nuevas teorías educativas, sobre diversos planteamientos respecto al sistema educativo y su posible anacronismo, sobre la inclusión y adaptación de las nuevas tecnologías en el aula, es comprensible que surjan inquietudes: ¿Queda aún espacio para el Profesor? ¿Cuál será su papel? ¿Qué le exigirá la sociedad?

Las respuestas no son únicas y dependerán, en buena medida, de cada persona. Sin embargo, lo que nunca ofrecerá una máquina es la capacidad para devolver al alumno aquello que él ha aportado: su propia estrofa en esta parte de la historia, si citamos al poeta. Es decir, la confianza de una mirada, la ilusión por aprender, el ejemplo en valores, la cercanía de una palabra que enaltece y arropa… Eso que nos hace personas. Eso que procuramos transmitir en el Colegio con el más simple gesto. Eso en lo que aún creemos. Eso que puede cambiar de legislación, de terminología, de idioma, pero que no entiende de fronteras porque arrasa allá por donde pasa.

En todo caso, nos queda la poesía…y eso es eterno.

Por **María Eugenia Cabrera Labory,**
Jefa del Departamento de
Lengua castellana y Literatura.

¿Existen los exalumnos?

"En el futuro se refleja el pasado hecho presente"

La vida está llena de ex. Según la Real Academia Española de la Lengua, el prefijo ex antecede a una palabra que ha dejado de tener significado actual. A ciertas edades, hay personas que han pasado por nuestros días y, pese a haber sido protagonistas absolutos, ya no forman ni formarán parte de ellos jamás. Es entonces cuando, sin querer, un día decimos "mi ex" precedido de algo, y descubres que ya no pertenece a tu vida. Que se ha ido para siempre. Pues ese pequeño prefijo transforma en pasado lo que algún día fue presente.

Según adquirimos años, tenemos casi de todo con el prefijo ex. Hemos sido exjefes, excompañeros de trabajo, exprofesores, extutores, examigos, podemos haber sido hasta expareja de amores que resultaban tan apasionados que parecía imposible que jamás se rompiesen. Haciendo inventario de nuestra vida, aparecen esas personas que en el pasado estuvieron en ella y que el tiempo los ha colocado en un lugar lejano a la vida diaria. Es decir, cada uno de los cientos de ex que han estado por nuestras vidas se suman y dan como resultado la persona que hoy somos, nuestra realidad actual.

Sin embargo, discrepo de la existencia del término exalumno. Todos siempre somos alumnos de la "gran escuela" que es la vida. A veces estamos vinculados a un colegio, a una universidad, a un centro de formación o a otra persona que nos enseña el funcionamiento de cualquier cosa. Siempre se puede aprender algo nuevo.

Por eso, el deseo es que nuestros alumnos no se conviertan en pasado, sino que recuerden el colegio en el cual empezaron a escalar en su vida, y que nos acompañen en el futuro.

Por **Daniel García Velázquez,**
Profesor del Departamento de Ciencias

Niños no, gracias

He leído varias veces este verano noticias referentes a restaurantes que no permiten niños en sus salas. Por no hablar de los hoteles donde hace tiempo tienen prohibida la entrada.

Ya no solo incomodan nuestros mayores, ahora también los niños.

Es evidente que pueden llegar a ser fastidiosos pero cualquier padre o madre con un poco de criterio es capaz de darse cuenta cuándo es el momento de levantarse y dar un paseo con ellos o de recriminarle sus malas conductas. El problema es cuando la grosería y falta de educación no es sino un reflejo del comportamiento de sus padres. En este sentido he visto de todo: desde niños que se comportan perfectamente en misa, en una cena o en cualquier celebración, hasta auténticos verracos para los que no hay terraza pequeña. Pero… ¿es de ellos la culpa?

Por otro lado, recuerdo las escasísimas veces que fui con mis padres a un restaurante. Ni qué decir tiene que ni se me ocurría fastidiar, ni se me pasaba por la cabeza estropearle la comida a mis padres, ni entrometerme en sus conversaciones o dar la vara con preguntas o comentarios impertinentes. Es más, ellos daban por hecho que no lo iba a hacer. Pero lo que no se me olvida es que, para mí, era una auténtica fiesta comer fuera, un lujo. Sin embargo, ahora veo que se ha perdido este sentido de celebración. Ya pocas cosas se valoran, dan por hecho que tienen derecho a todo. Quizás porque nosotros, en nuestro deseo de verles felices, les hemos saturado de todo. A lo mejor ha llegado el momento de hacer que valoren las pequeñas cosas. Probablemente sean más felices y molesten menos.

Por **Juan Francisco Hernández Rguez,**
Jefe del Departamento de Física y Química.

Reflexiones de aeropuerto

La semana pasada me tocó realizar uno de esos viajes que tan bien vienen a veces para desconectar de todo y renovar energías. Ya saben, una oportunidad para cambiar de aires y reflexionar de todo y de nada a la vez. Me encontraba en esta situación, como les decía, el pasado domingo ya de vuelta en el aeropuerto de Madrid, donde siempre hago la misma rutina para pasar mejor la interminable espera que precede al embarque del vuelo: ir al quiosco donde encuentras mil y una revistas que sólo ves allí (aunque afortunadamente eso va cambiando), buscar el sitio más tranquilo para sentarme y "enchufarme" los cascos para disfrutar de mi música, para relajarme y hacer eso que tan poco hacemos inmersos en la rutina diaria: pararme a pensar. Y les aseguro, se lo recomiendo, supone todo un ejercicio de reflexión al que estamos muy poco acostumbrados hoy en día. Y, como les cuento, ahí estoy, sentado yo solo en uno de los lugares más concurridos y a la vez más impersonales y vacíos que pueda existir, la terminal de Barajas. Pero estoy a gusto, tranquilo, dándole vueltas sin querer a una de esas frases aparentemente demagógicas que, sin saberlo, aún permanece retenida en mi memoria tras habérsela escuchado un día antes a un profesor de universidad bastante arrogante, pero sensato, que nos daba una charla sobre estrategias de modificación de conducta. Esa frase, estaba esperándome, como sabiendo que aún no le había dado la oportunidad que se merecía y, parafraseando, decía algo así como que "estamos creando una sociedad contra nosotros mismos". Tras darle varias vueltas, y aunque resulte paradójico, concluyo que, en cierto modo, aquel arrogante profesor tiene razón. Estamos creando una sociedad que atenta, de una u otra manera, contra la unidad básica y fundamental de la misma: la familia e, indirectamente, los niños. En este sentido, no paro de escuchar a todo el mundo hablando de la maldita deuda soberana de los países europeos y no sé qué tonterías más y, sin embargo pienso que la verdadera deuda que tenemos hoy en día es la que estamos contrayendo con nuestros niños, que serán sin duda nuestro futuro, la continuidad de nosotros mismos, como dijo un gran autor, de nuestros sueños y anhelos.

Antes, por ejemplo, lo normal es que sólo trabajara uno de los padres, normalmente - por qué no decirlo – el padre. La madre se ocupaba de atender el hogar, pero sobre todo a los niños. Es decir, en la familia trabajaba un solo cónyuge y tenía el mismo (o más) poder adquisitivo que tienen hoy las familias trabajando ambos, padre y madre. Y (ojo, no me malinterpreten ustedes) yo no estoy diciendo que ese modelo de familia sea el mejor, ni soy un machista trasnochado que piense que las mujeres deben estar en casa ocupándose de sus hogares y esperando sumisamente a su marido. Simplemente digo que el modelo familiar ha cambiado, pero la sociedad no se ha amoldado al cambio, no hemos sabido compatibilizar la vida familiar con la laboral. Y en el fondo, a mí eso me importa un comino, pero si me importan - y mucho - los grandes damnificados de todo este disparate social en el que nos encontramos: los niños.

Les explico: A pesar de venir de una familia de tradición médica, me metí en "esto" con la inquebrantable y humanista idea que afirma que sólo a través de la educación seremos capaces de hacer del mundo un lugar más digno en el que vivir. Y eso sigue motivándome día a día para levantarme cada mañana y enfrentarme a los desafíos, cada vez más difíciles, que supone mi apasionante labor. En este sentido, una de las grandes tareas que desarrollo en mi trabajo es la de observar. Desde esta atalaya que supone la Jefatura de Estudios puedo analizar todo tipo de relaciones, las que se establecen entre niños, entre padres y niños, entre padres y profesores, entre profesores y alumnos… y mi labor consiste en observar todo ello, analizar e intervenir de la mejor manera posible. Vamos, que soy, como una vez me definió una persona, un lubricante de relaciones humanas. Por eso, y a pesar de mi osada juventud, aunque me acerco estrepitosamente a la treintena – no tengo miedo a avanzar ni a envejecer algún día- voy haciéndome un pequeño, pero significativo modelo social (gracias también a las impresiones de otros muchos amigos de profesión que también

se dedican a esto en otros centros) y lo comparo con la época en la que yo o mis hermanos mayores íbamos al colegio. Todo aquello, creo recordar, era mucho más sencillo. Los niños pasábamos mucho más tiempo en casa los días de diario, jugando tranquilos, inmersos en nuestro mundo de niños, merendando bocadillos de Nocilla y esperando que papá o mamá nos dejara ver un rato la tele, porque a esas horas ponían cosas realmente para niños. Eso, cuando no bajábamos "abajo" a jugar con la pelota o a salir con la bici, siempre y cuando no tuviéramos deberes (o ya los hubiéramos hecho). Ahora parece que algunos padres piensan que los hijos son como esas latas de comida del Carrefour, que metes en el microondas y se hacen solas, es decir, creen que es posible educar a los niños dejándolos en un colegio (no necesariamente en el nuestro, hablo en general) a las ocho de la mañana y recogiéndolos para llevarlos a casa a las ocho de la tarde. No nos equivoquemos, seamos conscientes de que el agente educador por excelencia no es el colegio, sino las familias. Debemos tener claro que es en el seno familiar donde más aprende e integralmente se desarrolla un crío. Es ahí donde verdaderamente forja su personalidad, aprende unos valores, así como a interiorizar su propia manera de ver el mundo, todo ello, por supuesto, apoyado por un colegio de calidad, que afiance todo esto, y nunca al revés. Y, afortunadamente, la inmensa mayoría de los casos de nuestro centro son así, pero créanme, es la excepción. Ahí fuera vivimos en un mundo en el que los niños son "los últimos de la cola". En lugar de haber creado una sociedad que permita su pleno y sano desarrollo, estamos creando un ente que no tiene en cuenta las necesidades de nuestros hijos. Vivimos inmersos en una sociedad de consumo que está engulléndonos, junto a nuestros ideales. Una sociedad que no permite a los padres y madres pasar más tiempo con sus hijos, debido a los abusantes horarios impuestos por no sé bien qué botarate. Una sociedad de la comunicación que permite ponernos en contacto en microsegundos con la otra parte del planeta, mientras ni siquiera conocemos a nuestros vecinos, a los que a veces ni saludamos. Una sociedad en la que sobreprotegemos a nuestros niños, sin apenas dejarle opción a frustrarse, fracasar y levantarse. Una sociedad en la que los padres "castigan" a los profesores porque a su vez éstos han castigado a sus hijos. Y, mientras sigamos más pendientes de mercados, primas de riesgo y bancos centrales

* Viñeta de Quino, publicada en la revista Viva, el domingo 20 de enero de 2.002.

interestelares, sin prestar atención a nuestros hijos, sin darle la relevancia que la familia se merece y potenciar los valores de una verdadera enseñanza de calidad que, con el prestigio que debería tener el profesorado, sacara todo este barrizal adelante, seguiremos inmersos en este sistema basura que premia a la infame de turno, que vende su dignidad a base de talonario para engrosar la audiencia de alguna televisión de pacotilla. Una sociedad que se ha olvidado del valor del esfuerzo, de la autoridad de los padres y los profesores y se lo ha entregado a las videoconsolas y a las redes sociales, a las campañas publicitarias y al consumismo pestilente que sigue aborregando a nuestros niños sin que pongamos remedio a tales disparates. Sabiendo esto, qué quieren que les diga, simplemente veo esto y no me queda otra que agradecer ahora a mis padres que me enseñaran a no conformarme con la mediocridad, que me castigaran cuando lo merecía, que no pusieran en tela de juicio a mi profesor cada vez que me exigía más o me ponían una mala nota – porque seguramente lo merecía-, que me dieran una colleja (no fueron muchas, no se preocupen) cuando así lo estimaban oportuno - les aseguro que no me dejó traumatizado, ni dejé de quererlos más por ello -, que no me dieran ningún regalo especial cada vez que aprobaba todas, porque decían que eso era lo que tenía que hacer, pero que a la vez no me faltara de nada y mucho menos su tiempo y atención, que es lo más importante que requiere un niño… Porque tengo la certeza de que si algo bueno hay en mí, se lo debo fundamentalmente a ellos. Y si sus hijos algún día son alguien que realmente merezca la pena – cosa que, por otro lado deseo de todo corazón- se lo deberán fundamentalmente a ustedes, sus padres.

Pero les dejo ya…están anunciando mi vuelo.

Por **Francisco Javier García de Andrés,**
Jefe de Estudios de Ed. Infantil y Primaria.

"ÁFRICA ANDANDO"

Nackan'ga deff?

Por **Paula Almenara Pérez*** y **Rocío Badillo Gómez***, 2º Bachillerato B.
* Dos grandes expedicionarias.

Nackan'ga deff? Con esta pregunta nos recibían. La bofetada que nos daban el calor y la humedad diariamente eran incontestables, y el aire parecía tan intenso que hasta juraríamos que el rojo era más rojo, y el azul era muy azul… estábamos en Senegal.

Durante el viaje, veinte senegaleses y veinte canarios, o, lo que es lo mismo, cuarenta amigos, compartimos viajes en guagua, bailes, hogueras, noches bajo estrellas, comentarios, canciones, risas, palabras sueltas en wolof, Tiébudiennes (platos de arroz con pescado) y algún que otro susto.

Visitamos el Lago Rosa, extendido como un oasis entre la sabana y la playa, con 5km de longitud y 800 m de anchura, y separado por un interminable cordón de dunas plantado de casuarinas, el Lago Retba (más conocido como Lago Rosa) es una de las curiosidades naturales más destacables de Senegal. En cuanto al sol, está un poco alto; las aguas adquieren un color rosado muy llamativo. Del mismo modo, partimos hacia el norte del país, al desierto de Lompoul, donde vimos la Vía Láctea, justo en medio de unas dunas cambiantes y sintiendo ese calor tan especial, bailes alrededor de una hoguera, montar en camello, aprender a tocar el djembé.

Cambiamos radicalmente y pasamos por la ciudad de Thies, para llegar hasta la selva, con sus grandes mosquitos, tormentas y alguna que otra linda araña nocturna... Estábamos en Wassadou. Habíamos pasado por las tierras de Sahel, y visitamos la mezquita de Touba (*felicidad* en árabe). Visitamos la región de Tamba y la aldea de la etnia Peul, dedicados al ganado y el pastoreo; vimos así auténticas chozas hechas de paja y una vida muy lejana a la que nos esperaba al volver a casa.

Comimos bajo el sol en Tambacounda, bajo árboles sagrados y poco a poco llegamos a la reserva del Niokolo Koba, el mayor parque nacional de Senegal, a orillas del río Gambia, donde vimos babuinos e hipopótamos. Finalmente, llegamos a la pequeña ciudad de Kedougou, una tierra de guerreros. Amanecía un día más y, a pesar de que el paisaje siempre era nuevo, aún continuábamos enamoradas de todo lo que nos rodeaba.

Subimos una montaña, en una larga caminata, acompañados de cánticos, para llegar a la cima, donde apareció Iwol. Esta aldea pertenece a la etnia bassari, que conocimos de la mano de su jefe, y a los cuales donamos material escolar. Un paisaje tan increíble que no podríamos describirlo.

Desde Kedougou, pasamos a Tamaba y desde allí nos dirigimos a Dindefelo. Su cascada, paisaje, fauna, flora… pero lo mejor de todo fue estar sintiendo el agua sobre ti, cayendo de una gran cascada, cantando con tus amigos y alimentando en tu pecho a esa fuerza bruta que te da la energía para saltar montañas y romper fronteras.

En Tambacounda, hicimos pulseras y hablábamos de política, cultura, religión… Se pasaban los días y algo de nosotros se quedaba escrito en cada paso, en casa rostro. Visitamos Siné-Saloum, la tierra de la etnia Serer… y conocimos así Kaolack, donde ayudamos a un colegio con una donación, y visitamos telares y lugares de trabajo… ¿Cómo a mil kilómetros pueden estar nuestras camas?

Fuimos a la isla de Simal, donde conocimos lo que eran los escarabajos y las tormentas, los truenos y las buenas historias de miedo. Visitamos Fadiouth, cuna del primer presidente de Senegal. La Isla de las Conchas, Mbour y sus cortes de luz, que nos dieron más de un susto.

La reserva de Bandia es un pequeño parque natural, situado a unos 30 minutos de la zona turística de Saly, a poco más de sesenta kilómetros de Dakar, un microsistema en el que se puede apreciar una infinidad de árboles y flora propias de la zona saheliana, así como una representación de la fauna más importante de África Occidental. Realizamos un recorrido subidos en vehículos todo terreno por el interior de la reserva en compañía de guías especializados del parque.

Goreé. Esta pequeña isla de aguas transparentes, parece tener un encanto mediterráneo. Se calcula que unos veinte millones de hombres, mujeres y niños fueron secuestrados en sus aldeas y vendidos a tratantes que se establecieron en esta isla. Gorée era, por tanto, algo así como la plataforma logística para la salida de africanos esclavos hacia la América. Y todos nosotros, aquel día, nos sentimos esclavos en aquellas diminutas celdas, y aprendimos ese sentimiento de orgullo, ese sentimiento que ellos llaman negritud.

Llegaba el final del viaje, y África nos amaba casi tanto como nosotros a ella. Y así fue cómo vivimos en Dakar nuestros últimos días. Con aquellas personas que eran nuestra familia, y nuestras manos blancas y negras se sentían tan unidas, que la piel nos molestaba al abrazarnos.

"Andando es marchar juntos. Es lo que ustedes han hecho en estos días, andar juntos. Pero no debemos estar "andando" sólo dos se-

manas. Ni un mes tampoco. Debemos seguir "andando" toda la vida": esto nos dijeron, y rompimos a llorar. Porque sólo entonces nos dimos cuenta de que decíamos adiós.

Encontrar la palabra clave para definir dicha experiencia sería como adentrarse en un mar repleto de conchas, de diamantes. No resulta nada fácil, ni se asemeja a lo algo cotidiano, puesto que las probabilidades de que alguien que no ha sentido lo mismo que nosotras, pueda llegar a imaginarse exactamente cada uno de los pensamientos, sensaciones, o detalles que se adentraron en nuestro ser, son mínimas, por no decir inexistentes.

Para ser honestas, al principio pensamos que chocaríamos de modo inmedible y sería difícil aceptar por nuestra parte algunos matices de su cultura, modos de vida, o puntos de vista en diferentes aspectos de los senegaleses con los cuales íbamos a convivir durante 14 días de nuestro verano. Sin embargo, una vez aterrizamos allí, y a medida que iban sucediendo los días; la única conclusión que abstrajimos fue que todos éramos adolescentes. Compartíamos las mismas aficiones, a pesar de vivir en diferentes continentes; aficiones tan conocidas como: el fútbol, oír música o escuchar el sonido de los animales en plena naturaleza. Muchas cuestiones sobre su cultura, eran propias de habladurías despectivas y exageraciones insolentes que habían llegado a nuestros oídos, ya que temas tan tratados como el Corán, han sido manipulados de generación en generación y tan sólo muestran una cara oscura o llena de connotaciones negativas. Y, además, descubrimos que numerosas tradiciones propias, como la ablación o el machismo extremista, han quedado olvidadas en la mayor parte de este país, lo cual supuso una gran alegría para nosotros, todos los expedicionarios canarios.

La convivencia entre los 20 españoles y los 20 africanos, supuso la formación de una familia, la cual no hubiera sido posible sin la presencia de alguno de nosotros. Contribuimos a una cooperación en un país subdesarrollado, y fuimos conscientes, a través de cada paisaje, excursión o visita que realizamos de la realidad que abunda en Senegal, de esa realidad completamente diferente a la nuestra, ya que entre ellos abundaba la felicidad de compartir. Cada uno de los participantes, aportamos una pieza en el puzle que hemos constituido durante este trayecto; cada uno con sus relatos y debates durante las horas de trayecto, o mediante la forma de expresarse y convivir con el propio grupo. Nos enfrentamos frente a otro lenguaje, que, al comienzo, creímos que no íbamos a ser capaces de defender porque la desconfianza se apoderaría de nosotras. Sin embargo, fuimos desenvolviéndonos día a día con la ayuda de los senegaleses, hasta el punto de mejorar en gran medida nuestro nivel francés y establecer conversaciones en todo momento con ellos.

Debemos destacar que también hablaban otra lengua, el "Wolof", la cual poseía palabras y frases indescriptibles y difíciles, muy difíciles de descifrar. Aunque, gracias a la cual, aprendimos numerosas canciones tradicionales de allí, que todavía perduran en nuestra memoria. Bien es cierto que el aprecio adquirido a cada uno de los participantes de esta expedición es increíble, no se puede medir con palabras, ni si quiera con hechos. Tanto los canarios como los senegaleses, vivimos una serie de actos que no hubieran sido posibles en otro lugar, ni en otras condiciones, ni de otra forma. Todos ellos nos establecieron nuestra unión, desde situaciones de lluvia, tormenta y cansancio, hasta situaciones de tranquilidad, de calma en el desierto o de visitas a poblados en montañas asoladas.

Vivimos momentos intensos llenos de felicidad, pero no de una felicidad que seamos capaces de explicar, sino una felicidad que recorría nuestro ser y nos hacía sentir que éramos parte del mundo, y que el mundo era parte de nosotros.

Podríamos afirmar que hemos guardado un recuerdo imborrable, que perdurará para el resto de nuestra existencia. Los valores y detalles adquiridos durante esos días, no se pueden describir sin experimentar dicha unión, sin poseer amigos y compañeros en otro continente que haya compartido con los demás, sin que esos expedicionarios nos hayan contagiado un pedacito de felicidad, felicidad para nuestro crecimiento como personas, como africanas.

Sabemos que este texto es largo, pero reunir en pocas palabras un viaje así es totalmente imposible. Nosotras invitamos a todos los alumnos a que escriban esos cuatro folios… Porque son un pasaporte a conocer, a crecer, a vivir, a sentir, a llegar a África.

Y es que, la vida te da un vuelco, vas con una maleta pesada y vuelves con un corazón lleno y una bandera a tu espalda. Nunca olvidaremos a ninguno de los canarios que fueron con nosotros, ni a los senegaleses que nos regalaron algo más de vida, porque este viaje nos hizo sentir jóvenes, libres y eternos. Y nosotras, seguiremos siempre andando.

XV CARRERA POPULAR EL CORTE INGLÉS

Un domingo cualquiera

Amanece en Santa Cruz. El sol asoma con fuerza y el día pinta muy bien. Es un domingo radiante de otoño, y ante esta fantástica perspectiva, los niños del Cole dibujan en sus mentes el día ideal. Las actividades pasan por sus cabezas una tras otra y cada una supera a la anterior. Sin embargo, el plan ya estaba trazado desde hacía días…

Hoy toca correr, toca disfrutar haciendo ejercicio; hoy se celebra la XV Carrera Popular El Corte Inglés, y vamos a participar.

Nos hemos apuntado muchos; somos tres mil quinientos y, entre todos ellos, la familia del Hispano Inglés aporta más de trescientos de todas las edades, desde los tres años hasta... un montón.

Son las diez, los más pequeños empiezan temprano, todos preparados. Algunos todavía ni caminan y tiene a sus padres de ayudantes. Empieza la carrera, es increíble verles las caras. Hay una mezcla de nervios y felicidad a partes iguales, pero se dejan el alma corriendo. Mirando de reojo al público, los nervios sí dominan. Hay padres y madres que lo viven con muchísima pasión.

Avanza la mañana y sigue el desfile de carreras y categorías. Benjamines, alevines… en todas asoman la cabeza los nuestros, llegando incluso a dejarse ver en los puestos delanteros.

Es mediodía y le toca el turno a los infantiles. ¡Sorpresa!, entre los cinco primeros, tres del colegio (a falta de la confirmación oficial cuando se publiquen los resultados). ¡Estos chicos y chicas son bravísimos!

Aparecen en escena los mayores, tienen que recorrer tres mil metros. Se dice pronto, pero hay que estar ahí y hacerlos. Ninguno desfallece, aunque alguna despistada corrió más de la cuenta. Los más fuertes van a por todas, y los que andan más justitos apuestan por un ritmo constante desde el inicio para evitar sustos. Los alumnos han hecho su trabajo, y la nota es altísima para todos.

Para el fin de fiesta, la categoría reina femenina y masculina. Cuatro kilómetros para ellas y siete para nosotros. Ahí estamos los profes (Srta. Raquel, D. Javier, D. Francisco y D. Ignacio), y muchos padres con espíritu deportivo. El resultado es lo de menos, el objetivo es terminar y se cumple.

Les podría contar cómo fue la carrera, pero me quedo con la imagen de los alumnos y sus padres animando sin cesar. Da gusto correr con ese apoyo, sacas las fuerzas de donde no las tienes, y la satisfacción es infinita.

Deberían probarlo todos alguna vez, es toda una experiencia. Por eso, hay que agradecer a todos su esfuerzo, por eso, hay que agradecer a todos su sacrificio, por eso, hay que agradecer a todos su entusiasmo y, por eso, hay que agradecer a todos sus apoyo. Gracias a Carlos, José, Guillermo, Eduardo, Arturo, Nacho, Héctor, Daniel, Pablo, Luis, Jorge, Javier, Jesús, Álvaro, Sergio, Fernando, David, Manuel, Harsh, Enzo, Claudio, Román, Francisco, Druso, Antonio, Yarek, Teresa, Esther, Martina, Irene, Lucía, Madeleine, Selena, Paula, Elena, Claudia, Raquel, Julieta, Jeannine, Marta, Adriana, Susana, Leonor, Victoria... y al resto de participantes del Cole (es imposible nombrarlos a todos), gracias a todos por haberos propuesto que este 27 de noviembre no fuera un domingo cualquiera.

¿Quieren que les siga contando algo más? Les propongo una cosa: vengan el próximo año… y lo viven.

P.D.: Obtuvimos el 3º Premio al Colegio con mayor participación.

Por Juan Ignacio Bennasar,
Jefe de Estudios de ESO y Bachillerato.

La **Carrera Popular El Corte Inglés** está organizada por el Organismo Autónomo de Deportes del Ayuntamiento de Santa Cruz y la Asociación Deportiva Javidor. Este año contaron con 3.500 inscripciones de atletas de todas las edades, registrando un récord en sus quince años de historia.

DON JUAN TENORIO, TEATRO GUIMERÁ

Vivir el teatro

Grupo de teatro en la representación de "Don Juan Tenorio" en el Teatro Guimerá (Raquel Trujillo, convertida en Lucía - primera a la derecha).

Fue un nudo en el estómago lo que me despertó aquella mañana. Me quedé media hora mirando el reloj, esperando ansiosa a que sonara el despertador.

No podía ni desayunar. Pensaba que me quedaría en blanco o que me tropezaría con alguna barra de luces. Sólo me tranquilizaba el hecho de no ser la única que estaba nerviosa, sino que había veinte personas igual o peor que yo.

Mientras me vestía, y poco a poco me transformaba en Lucía, doncella de confianza de Doña Ana de Pantoja, me gustaba quedarme observando a mis compañeros fijamente que se paseaban inquietos por los camerinos.

Cada minuto, cada segundo que pasaba era importante. No quería si quiera pestañear, por si me perdía algún momento que luego recordaría durante años.

Paseaba por ese pasillo de camerinos, y comprobaba cómo dejábamos de ser personas normales, para transformarnos en personajes del siglo XVI, con tan sólo unos trajes de época.

Ya estaba todo preparado, y el discurso por parte de los directores, comenzaba con aquella mítica frase: *"¡Chicos, hoy hay que dejarse el alma, como si fuera la última actuación, este público se merece un Tenorio digno!"*

Comenzaban los murmullos y las caras de los actores se iluminaban con una radiante sonrisa de oreja a oreja. Aquel momento era realmente mágico.

Estábamos todos en nuestros puestos minutos antes de que la señora que suplicaba amablemente que apagaran los teléfonos móviles comenzara a hablar, y preparados ya para salir a escena y demostrar todo lo que habíamos ensayado durante meses, el empeño e ilusión que habíamos depositado en la representación.

Sentada en la mesa de aquella taberna sevillana, solo se oían los... "Mucha mierda, chicos" Miraba a mi alrededor y los nervios que me habían despertado por la mañana se multiplicaban por mil. La luz de la vela encendida en la mesa iluminaba nuestras caras y la alegría que nada más mirarnos transmitíamos. Y, después de minutos, que nos parecieron años, se escuchó: *"Sevilla, año de nuestro señor de 1545..."* Había un silencio absoluto en todo el teatro; sólo sentías los abrazos que te cogían desprevenida por la espalda deseándote lo mejor; cuando se escuchó : *"... y Sevilla entera está pendiente del desenlace."*

Aquella cortina roja que escondía nuestra pasión, despegaba para mostrarle al público, un Don Juan Tenorio para recordar.

Y desde ahí ya se conoce la historia. Pero lo que no se sabe aún es lo que al cerrarse aquella cortina roja ocurrió. Los gritos y abrazos inundaban todo el escenario. Las felicitaciones, las sonrisas, los: "¡Ha salido redondo!", y alguna que otra lagrimilla.

Todas aquellas emociones no se pueden describir; como dice Lope de Vega: *"De la lengua al alma hay más que del suelo al cielo"*. Y por eso quiero dar las gracias a aquellos que me han brindado la oportunidad de cumplir un sueño. A aquellos que me apoyaron desde el principio. Gracias a todos por confiar en mí, gracias por ayudarme, gracias por dejarme vivir este sueño con todos ustedes. Simplemente, ¡gracias!

Y, desde aquel día, todos soñamos con volver a subirnos al escenario, pero eso ya forma parte de otra historia, que está empezando a escribirse... Si hay suerte, la compartiremos.

Por **Raquel Trujillo,**
2º ESO B.

Don Juan Tenorio es un drama romántico en dos partes publicado en 1844 por José Zorrilla. Constituye, junto con El burlador de Sevilla y convidado de piedra (1630), atribuida a Tirso de Molina, una de las dos principales materializaciones literarias en lengua española del mito de Don Juan.

La obra narra las peripecias de don Juan Tenorio, un joven caballero entregado a una vida desenfrenada de apuestas, amoríos y duelos. La acción transcurre en la Sevilla de 1545, en los últimos años del rey Carlos I de España. El comienzo de la trama es de hecho una apuesta entre él y otro joven por ver quién en un año hace más maldad con más fortuna. Esto a su vez desencadena otra apuesto a ser posible más descabellada que consiste en que don Juan consiga seducir a una joven novicia, doña Inés, y a la prometida del otro joven. Don Juan con gran maestría va consiguiendo todo lo que se propone, pero cada vez su alma se va perdiendo más y más. Al final de la obra debe de enfrentarse literalmente a sus fantasmas y solo el amor que por él siente la joven Inés es capaz de salvarle de perecer eternamente en el infierno.

BAUTIZO AÉREO

Pasión por volar

Todavía mantengo el recuerdo de estar jugando con mis amigos en el patio de mi casa, aún siendo niño, cuando el ruido de los aviones que pasaban por encima nuestro distraía mi atención. Sentía una necesidad de levantar la cabeza y mirar al cielo para buscarlo, identificar el modelo y averiguar el rumbo que tomaba. Por aquella época era toda una novedad ver los modernos Caravelle, los turbohélices Fokker 27, los todoterreno Caribou del ejército del aire, o los versátiles DC-9. Con la práctica, fui capaz de asociar el sonido de sus motores a cada tipo de avión, lo que me ayudó a saber qué modelo sobrevolaba mi patio sin necesidad de verlo.

Pero la mayor satisfacción llegó cuando entré por primera vez a la cabina de un avión, concretamente en un Boeing 727 en un viaje a la península. ¡Había tantos botones, palanquitas y relojes que me dejó fascinado para el resto del viaje! Lo que más llamó mi atención fue la privilegiada vista del paisaje de nubes que tenía delante de mí. Esto marcó un antes y un después en mi vida.

"... aún siendo niño, cuando el ruido de los aviones que pasaban por encima nuestro distraía mi atención... sentía una necesidad de levantar la cabeza y mirar al cielo para buscarlo, identificar el modelo y averiguar el rumbo que tomaba"

Ya por aquél entonces, con apenas 10 años, sentía auténtica pasión por volar en avión y por todo lo que estuviera relacionado en el mundo de la aviación. Tenía muy claro que quería ser pìloto.

Con el tiempo empecé a tener otro tipo de inquietudes que me llevaron a estudiar una profesión diferente. Pero gracias a mi perseverancia, pude cumplir por fin mi sueño. Me convertí en Piloto Privado de Avión para practicar la Aviación General Deportiva.

Esta modalidad es la que se utiliza normalmente para realizar vuelos de placer en aviones ligeros. En España hay muchos clubs de vuelo donde los socios-pilotos disfrutan de su pasión, y comparten entre todos el coste de operación y mantenimiento de las avionetas.

El pasado mes de noviembre, nuestro jefe de estudios Don Francisco, recibió en el Aeroclub de Tenerife su bautizo aéreo (denominación empleada en la jerga aeronáutica cuando alguien se pone por primera vez a los mandos de una avioneta).

Llegamos al aeropuerto de Los Rodeos y comenzamos a preparar nuestro vuelo. Primero analizamos la meteorología prevista para ese día. Luego leímos el NOTAM (Notice To Air Man), que es un informe donde se publican avisos y noticias sobre el estado del aeródromo, sobre los sistemas de navegación y ATC (Air Traffic Control), o posibles maniobras militares o de paracaidistas.

Luego planteamos la ruta a seguir y calculamos el combustible necesario. Y por último, hacemos el Weight and Balance, que es un procedimiento para comprobar que nuestro avión tendrá un peso al despegue inferior al MTOW (Maximun Take Off Weight), y que el centro de gravedad está dentro de los márgenes publicados en el POH (Pilots Operation Handbook) o manual del avión. ¡Caramba, qué importante es el inglés en nuestras vidas!

Ya en el avión, leímos la Check List, que es un listado con todos los procedimientos a seguir. Comenzamos con el Preflight Inspection, y luego con el Before Start. Arrancamos el motor y pedimos permiso a la torre de control, que nos dio el ATC Clearence de nuestro Flight Plan. Ya en cabecera de pista, hicimos la comprobación Before Takeoff y despegamos.

Lo más importante para una operación segura es la disciplina y seguir todos los procedimientos establecidos, que no está en absoluto reñidos con el placer de volar. Al contrario, el objetivo es realizar todas las comprobaciones en tierra, dejando la mente totalmente libre para disfrutar de las sensaciones de un vuelo de placer.

Una vez alcanzada la altitud de crucero, Don Francisco se puso al mando del avión, pilotando con destreza y suavidad por la ruta que habíamos preparado. Tras dar la vuelta al macizo de Anaga siguiendo la línea de costa, solicitamos instrucciones a la torre para aterrizar.

Firmado: un niño grande.

OBRA SOCIAL DE LAS HIJAS DE LA MILAGROSA

Sor Josefina y el comedor de La Noria

Los alumnos de ESO, junto a Don José Vargas, profesor de religión, visitamos entre los meses de noviembre y diciembre el comedor social de la calle La Noria. Conocimos a Sor Josefina, Madre Superiora, la responsable del comedor que la Compañía de la Caridad de San Vicente de Paul, adscrito a la obra social de las Hijas de La Milagrosa, poseen en la calle de La Noria.

Sor Josefina nos cuenta que, anteriormente, era un colegio, con el lema: "Servir a Dios en la pobreza", cuya finalidad era ayudar a los más desfavorecidos, sobre todo niños, que vivían debajo del puente del barranco de Santos. Hoy en día, se ha convertido en un comedor, con un servicio diario para 80 personas, pero el espacio disponible se hace corto. A las hermanas les gustaría dar una bolsa, para que todos puedan alimentarse y tener comida para el resto del día. Sólo pueden dar el almuerzo, pues no tienen dinero para más.

Nuestra llegada a La Noria fue algo silenciosa, pues estábamos un poco nerviosos; nuestros sentimientos fueron entre miedo y pena, por darnos cuenta que personas que vemos por la calle pueden ser hombres y mujeres que sobreviven gracias a las obras de caridad de las monjas. Al entrar, Doña Josefina nos atendió, con una gran expresión de felicidad. Don José Vargas nos presentó a las hermanas de este comedor. Éstas nos explicaron cómo funciona todo; nuestras caras expresaban sorpresa y admiración, y, acto seguido, nos percatamos del sacrificio ejercido por estas monjas para ayudar a los demás. A continuación, nos enseñó el comedor; era agradable, con ambiente familiar, luminoso pero pequeño. Conocimos a un voluntario médico que viene dos veces en semana para ayudar a las pocas hermanas que trabajan y viven allí.

Hay cosas que nos hacen reflexionar sobre nuestro día a día; con esta visita, hemos podido pensar que, cuando los desfavorecidos tienen que esperar a las 12:00 del mediodía para poder comer, nosotros podemos comer cualquier cosa en cualquier momento. Algunos alumnos dieron alimentos y dinero, lo cual agradeció mucho la madre superiora.

Una cosa nos sorprendió: veinte minutos antes de la hora de la comida, se encontraban ya algunas personas esperando para entrar. La madre superiora nos explicó que se le lavaba la ropa a todo aquel que acudía al comedor, si lo necesitaba.

Esta visita nos ha hecho reflexionar sobre la realidad de nuestra sociedad.

Por **Andrea Díaz Mora, David Labory Martín, Rafael Muñoz Acevedo, Alejandro Martín Fernández y Sergio Pérez Acosta,**
2º ESO B.

CONINSEG
Correduría de seguros

Consultoría en:

- Seguros Generales
  Hogar, Auto, Comunidades, Salud y otros
- Seguros de Vida
- Planes de Pensiones
- Diseño de Seguros en General

Realizamos Estudios y Proyectos "GRATUITAMENTE" de sus Seguros ampliando las garantías, ahorrándoles dinero y mejorando el servicio.

Calle Adelantado, 1 - 2º dcha. 38002 - Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922 533 456 - **Email:** info@coinseg.es

HISPANO INGLES

crater
fireplace
volcano
cone
magma

YIC

The Best Christmas Present in the World

Why is Youghal International College the best option?

In this school we have a dream.

We want you, the parents and the pupils, to realize that English is not a second language but the first language that will help our students to communicate with the rest of the world.

All the members of the Department of English are doing their best to improve English in our school and to make the classes fun and enjoyable. We want our pupils to love this essential and amazing language, but we can't do it unless he / she is a student who is willing to take chances and is not afraid to speak in class, and set aside those fears of making mistakes, since only those who make mistakes improve.

If you are truly serious about your children learning English fluently, then we recommend that your child travel to Youghal next summer to participate in an English immersion program... It will be the best present he / she can receive for Christmas. It is not only a practical but also a magical gift, as The Emerald Isle, Ireland, is worth a visit and Youghal is a lovely picturesque Irish town where your children will have the opportunity to live a unique experience in English in a safe and warm environment. The head of the English department of our School will be there to take care of your children and to oversee their progress in the program.

Youghal, situated in the southeast of Cork, has been a popular holiday destination for many years. It is an ideal family destination with its two Blue Flag Beaches and lot of entertainment for the children.

Youghal has been designated a Heritage Town by Bord Fáilte. Developments include an interpretative centre and other attractions such as Tynte's Castle, an urban tower house located on the eastern side of North Main St.

The name Youghal derives from the Irish "Yew Wood". Yew was once extensive throughout Ireland. In Youghal, yew wood was used to feed the ironworks of Richard Boyle during the 17th century.

It's almost impossible to learn a new language, or at least to learn it rapidly, unless you begin thinking in that language. But how do you think in a new language you can't yet speak fluently?

The answer is simple: immerse yourself in it. Travelling in a foreign country allows you to continuously hear the sounds, rhythms, and inflections of a new language–spoken on the streets. While practising sports, etc. your brain will soon start to process and interpret a new language.

Immerse yourself with the locals, their culture, sports, etc. Ingratiate yourself with the community and you're halfway there!

Babies learn language through imitation, repetition of sounds, and above all, by not being shy or self-conscious.

So what if your pronunciation is a little off, or you can't remember the proper conjugation? Just start talking, even if it seems like babbling. Resisting the urge to translate everything into your native language can be the single fastest shortcut to fluency and you can do that in Youghal.

Rather than walking up to the restaurant or giving your teachers or friends a pre-memorized phrase for what you're going to order, simply listen to how the locals order their food, and then imitate them as best you can. The same goes for greetings, small talk, etc. Watch their facial expressions as they say the words; study how they move their mouths.

Copy these expressions and sounds just like a baby would. Whether you understand what they mean exactly or not, eventually you will begin simply calling upon these sounds / phrases / words in appropriate situations. They will appear, as if by magic. This is the gateway to thinking in a new language.

Group classes with friends can greatly aid learning. Having a friend to practise with helps you improve, and you can also learn from the different mistakes other people make. Apart from that it will be summer time and at Youghal International College, you will not only improve your English , but also will have a whale of a time with your friends and teachers.

If a local suggests a Spanish word for what you are trying to say, then that's fine!, but you must only answer them in the language you are learning . In the month at Youghal our students will have the chance to meet Irish children! Our children will make some wonderful new friends and have so many wonderful experiences with people who don't speak Spanish.

If you are new in a country, at least for 28 days, then decide right now that you will very simply avoid speaking Spanish, even when you have to speak with class mates who are Spanish: STICK WITH THE DECISION. You will hang out with other Spanish speakers, but you should all practise the local language instead of speaking Spanish, no matter how weird it may seem, or how tempted you are to just use your own common language. It is worth the effort! If you have the opportunity to travel to Youghal next summer, accept the challenge and do your best.

To sum up, I would like to conclude by saying that if you want to have the best gift ever for Christmas, ask the three Wise Men for the stunning present of traveling to Youghal next July. It will be an experience that you will never forget. Trust me!

By **D. Luis Vidal Morales Hernández,**
Head of the Departament of English.

ENGLISH

The Global Language

THE BACKGROUND

Illiteracy in the Middle Ages was common. When one king needed to communicate with another, he would hire a scribe to draw the message in written language. It is well known that Charlemagne (8th century) was illiterate. The unavailability of printing made writing systems non-standard and complex. The art of writing was a professional skill not available to everyone.

By 1700, Literary in Europe rate ranged from 30 to 40 percent; by 1850, 50 to 55 percent; and by the second half of the 19th century writing became a basic qualification in human society. In the 20th century illiteracy became definitely an ailment in any field, in any profession. Today an illiterate person in a developed country is an outcast.

What happened with the skills of reading and writing will soon happen with the ability to speak a second language. If we compare the importance of speaking a foreign language 50 years ago with the necessity it represents today, we can foresee how important it will be by the time our children become adults. In regard to teaching English in the classroom we must not forget that grammar is extremely important in any language. Nonetheless, it can sometime be a hindrance when learning to speak a language. When learning English at school, there is a huge emphasis on the grammar and on the written word but not enough emphasis is placed on speaking! Trying to learn hundreds of grammar rules and then learning how they are used is sometimes unnecessary boring, and counterproductive! It also means that most of the time is taken up in this way so it's almost impossible to spend enough time on the spoken word. That's why we use the Communicative Language Teaching approach in our school which emphasizes interaction as both the means and the ultimate goal of learning a language.

RECENT HISTORY

As a result of the Industrial Revolution, the British economic predominance in the 19th century paved the way for colonization of large geographical reach that spread the English language in the world.

More importantly, the strong political and military predominance of the U.S. after World War II paved the way for a substantial economic and cultural influence that displaced French from the sphere of diplomacy and fixed English as the standard for international communication.

THE PRESENT SCENE

Today's search for information and need for global communication have already promoted English from being the language of the American, the British, the Irish, the Australian, the New Zealand, the Canadian, the Caribbean, and the South African peoples to being the international language. In addition, it is estimated that 85 percent of all scientific publications, 75 percent of all international communication in writing, 80 percent of all information in the world's computers, and 90 percent of Internet content are in English.

The inexpensiveness of air transportation has increased interpersonal contacts worldwide. Computer, optical fiber, and satellite technologies likewise have made possible a boom in telecommunications, bringing up the concept of the information superhighway. These two developments demonstrate how the world has evolved into a global village and how imperatively a standard language is required.

In its role as a global language, English has become one of the most important academic and professional tools. The English language is recognized as undoubtedly the most important language for the increasingly mobile international community to learn. This is a fact that seems to be irreversible. English has become the official language of the business and scientific worlds.

THE FUTURE

It is predictable today that wealth will give way to knowledge and information in determining the shape of the future of human society, and speaking the common world language will be fundamental to achieve success.

Curso de verano en Irlanda
Julio 2012
"Vivir en Inglés"

Infórmate en la Secretaría del Colegio Hispano Inglés o en la web:
www.colegio-hispano-ingles.es

Youghal International College

MUSIC

Math Rock

What is music? This is a very complicated question. The answer may depend on who you ask. If you ask a listener, the answer is going to include some romanticism. They will tell you about how music makes them feel. ¨Organized sounds¨ have the inexplicable power to evoke very strong emotions in listeners, whether they are pleasant or unpleasant, happy or sad, relaxing or stressful. But, what would a scientist answer to the same question?. Actually, a scientist might give the same answer as a practising musician: ¨Music is the arrangement of different sounds in time to create the desired effect¨.

If we think about this just for a moment we realize that mathematical progressions are an integral part of music. The beat, or time signature of any song or piece of music is determined by a mathematical expression such as ¨4x4¨ or ¨6x8¨ and each different expression will make us feel differently when we listen to it. If we´re listening to the expression ¨3x4¨ we will immediately think of people dancing waltz in a big ballroom, or the opening dance of a wedding. If we multiply it by two (6x8) it will sound like upbeat Jazz-Rock from the early 70´s.

Perhaps we don´t realize it so readily because most occidental music is so simple that it only uses very simple and linear mathematical expressions which stay the same throughout the entire piece. If we listen carefully to some eastern music, we will realize that they use very complicated non-linear mathematical progressions to make music richer. This makes classical Indian music, for example, sound very complicated and unpredictable to our ears. Indian musicians, however, start learning these progressions when they are small children and have them interiorized so deeply that they don´t even have to think about it. The same can be said about flamenco, in which every different ¨palo¨ or style answers to a different complicated mathematical expression which determines the number of beats per bar.

So yes, both as a scientist and as a musician, I would say that music is at least 50% mathematics. Of course, I´m not the first to come to this conclusion, geniuses such as Jorge Luís Borges have been writing about this for a long time ago….¨Music is nothing but mathematics applied to time¨…

By **Diego Hernández Ramos,**
Science Teacher.

A CHRISTMAS TALE

Rupert, the Red-Horned Rhino

By **Teo R. Strong Llorente,** 4º EP - A

Once upon a time, there was a rhino named Rupert. One Christmas, he asked Santa Claus for a pair of glasses because he could not see very well (no rhino can see very well).

On Christmas Day, when he looked under his Christmas tree, he found three presents. He opened the first one and found a pair of glasses. He put them on and said "I can see better now"… Then he opened the second present and he found another pair of glasses. He put them on, over the first and said "I can see even better now, but not perfectly yet"… Then he opened the third present and found another pair of glasses. He put them on and said "I can see perfectly now! I believe I can read! OK, where is my book? Oh yeah… I don't have any books. I'll have to wait for next Christmas!"

Next Christmas came and he asked Santa for a book. On Christmas Day he looked under his Christmas tree and he found a present. He opened it and found a book! He opened the book and then said "Oh man, I forgot I can't read!"

Next Christmas came and he asked Santa for something that would teach him how to read. On Christmas Day, he found a big box next to his Christmas tree. He opened it and found a tick bird inside (a tick bird is a type of bird that likes standing on rhino's backs). The tick bird said "My name is Mr. Tiki. Do you want to learn how to read?"

- "Yes". Said Rupert.

- "Well, I'll show you" said the bird, already flying onto Rupert's back.

Seven months later Rupert knew how to read. Rupert started reading the book to Mr Tiki. After three hours Rupert finished the book. Then, he said: "Hey, where's Mr. Tiki?... Oh.. let me guess. He's on top of me! Well, in the book it did say that tick birds like to be on top of rhinos. Anyway, I think I should thank Santa for all the things that he gave me. But, how do I get there? Maybe Mr Tiki can help me."

- "Hey, Tiki, wake up!!"

- "Did you finish the book?", asked the bird, yawning.

- "Yes, I did. By the way, do you know how to get to where Santa lives?"

- "Well, just like I taught you how to read, I can teach you how to fly. Why do you want to go there, anyway?"

- "To say thanks to Santa"

- "OK"

And four and a half months later

TECHNOLOGY

Electric cars

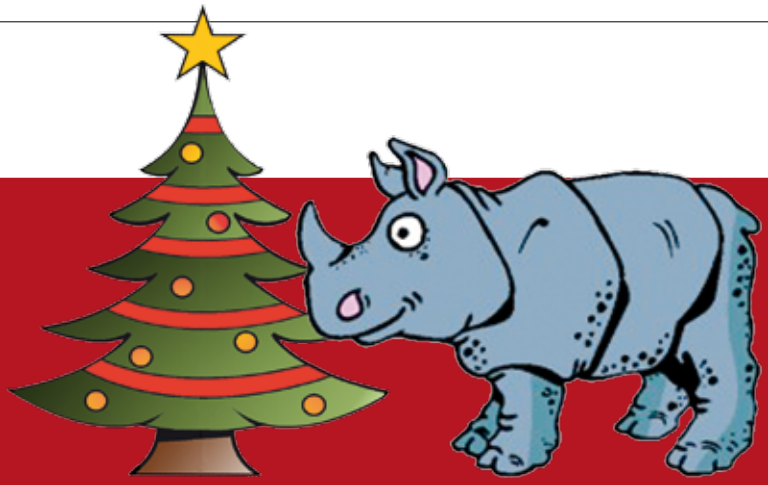
We have had to live in a world where pollution in the earth is getting worse due to the usage of cars, chemicals, factories, fire in forests and pollution in general, but some of these factors are necessary to make our life better. We have had to endure how there are less animals in the world because they are becoming extinct, how our villages, towns and cities are changing and continue polluting their air every day. However, this is starting to change thanks to electric cars. And I have the chance to tell you that this is not a project, a dream, a commotion, a lie or simply an idea… THIS IS REAL.

Renault is one of the car manufacturers that presents its new electric cars and does so with very good results. This make has the honour of presenting four types of electric cars for four different kinds of people. The first one and the smallest is the Renault Twizy to move in the city easily, Renault Kangoo Z.E used in any business that involves space to carry any product, Renault Fluence Z.E with a classic, minimalist, and modern design, and the latest, Renault Zoe preview with an aggressive, younger and futuristic design directed at people who like being active.

The engine of electric cars is composed of five principal components, the battery and other four components, which are the engine or reducer, an electric power unit, charger, and interconnection box. You will wonder how a battery of an electric car works, it is very easy, this car has a lithium-ion battery because lithium is the most abundant metal on earth. The battery has cells that contain four other cells internally that store the energy of the car, and these cells lose or get energy if we charge or discharge the car. There are three types of electric battery charge; one of them is the standard charge, and this common charge consists of charging the battery on a standard plug like the ones you have at home, parking or office for example. The second one, is fast charge, on this kind of charge, you leave your home to go to the supermarket and you can drive 40 kilometres, then you go shopping and in 20 minutes more or less you return and the battery is totally charged, and you can come back home, and in the third type, the battery is charged in a Quickdrop Station and in this kind of charge the battery is changed for another battery totally charged in only three minutes. This is necessary when you have to go on a very long trip and you cannot stop for too long to recharge the battery. And an interesting fact is that when an electric car runs or goes uphill it does not produce pollution or make any noise. These are the differences and these are the advantages of the electric car.

So, what are you waiting for? Buying an electric car is all advantages and possibilities, and you can charge the battery of your car completely and drive for 150 kilometres for only 1,5 euros. What else do you want?

By Álvaro Quintero Herrera,
4º ESO A



Rupert knew how to fly.

"I believe I can fly!"- said Rupert, "now let's go, Mister"

- "But we need coats if we are going to the North Pole. If not we'll freeze" said the teacher.

- "We can put our blankets on" said Rupert.

- "Good idea! Since it will take two weeks to get there. Now, let's go. We have to start now or we'll get there after Christmas is over"

So Rupert started to flap his ears and Mr Tiki started to flap his wings and they started flying to the North Pole. They arrived just on December 24th. The saw a gnome and asked him where Santa was. The gnome pointed and said "over there, with Rudolph". They found Santa and Santa said: "Do you want some coats? You guys look like you are freezing"

"Yeah!", said Rupert and Tiki.

Rupert told Santa: "Dear Santa, thanks for all the presents! Especially for Mr. Tiki"

- "You are welcome. That's quite a horn you've got there. Did you fly all the way here?" asked Santa.

- "Yeah!", he answered.

Then Santa said: "Rudolph is sick as you can see. How about if I paint your horn bright red. Then you can guide my sleigh tonight?"

- "Yeah!"- said Rupert.

So Santa painted Rupert's horn. Then Santa went to his sleigh and called the reindeers over. He hitched Rupert in front and the flew away with Mr. Tiki still on Rupert's back. Santa and Mr. Tiki put presents in every single house in the world.

THE END

PETIT ATELIER

Les fromages français

Pour apprendre le français avec joliesse et découvrir cette culture avec plaisir, les élèves de cinquième année ont réalisé le premier atelier de gastronomie française: «Les fromages français». Pendant le mois de novembre, on a abordé de façon ludique et originale les différentes variétés de fromages français. Après quelques séances de préparation, les élèves ont travaillé en groupes à la réalisation de brochures en cherchant des informations sur trois fromages typiquement français: Le Roquefort, Le Camembert et Le Brie (leurs saveurs, leurs couleurs, leurs fabrications...) Finalement, on a changé le livre et le cahier de français par de bons morceaux de Camembert, Roquefort et Brie qui ont fait le plaisir de tous les élèves.

Un beau moment de partage bien délicieux et si savoureux! Voici quelques photos pour retracer cet atelier. Bon appétit!

Por **Raquel Barrios Évora,**
Profesora de Francés Educación Primaria

LE ROQUEFORT

Le roquefort est une appellation fromagère française à pâte persillée élaborée exclusivement avec des laits crus de brebis. Est associé à l'excellence de la gastronomie française. Il est même devenu l'emblème de la résistance des producteurs de fromages au lait cru contre les demandes réitérées de la généralisation de la pasteurisation du lait.

LE CAMEMBERT

Le camembert est un fromage industriel français à pâte molle à croûte fleurie. Fromage parmi les plus consommés en France, il est devenu, avec la baguette de pain et le béret, le symbole de la France pour les étrangers.
Au lait de vache, il peut aussi être au lait de chèvre ou issu d'un mélange des deux laits.

LE BRIE

Les bries sont une importante famille de fromages à pâte molle à croûte fleurie, originaire de la région française de Brie, à partir de lait cru de vache. Moldy croûte de fromage avec du blanc, plat et cylindrique. Il a de différentes tailles: 33-42-54 cm. de diamètre. Est très doux au goût et dégage une légère odeur d'ammoniac.

LA TRADITION

Noël en France

Por **Raquel Trujillo Rodríguez** y **Elena Zurita Echandi,** 2° ESO C y A

Noël est une fête traditionnelle dans plusieurs pays. En France, le 24 décembre, les membres de toutes les familles se réunissent pour aller à la messe de minuit et après ils échangent les meilleurs vœux au dîner. Ce que les français apprécient le plus à table c'est le foie-gras, le boudin blanc, la dinde, la bûche de Noël et le chocolat. Pour les boissons, ils préfèrent le champagne.

Dans tous les foyers, le sapin de Noël est décoré avec des lumières, des cloches, des guirlandes… et tout en haut on place d'habitude un ange ou une étoile. Il existe aussi la tradition de la crèche avec le bébé Jésus, la Vierge Marie, Saint-Joseph, les Rois Mages et les Bergers.

En France, les cadeaux sont apportés par le Père Noël, qui les laisse sous le sapin ou dans la cheminée. Le 25 décembre matin, les membres de la famille ouvrent leurs cadeaux. Par contre, en Espagne nous les ouvrons le 6 janvier, le jour de l'Épiphanie. En Espagne nous avons plus de vacances qu'en France, mais les enfants français peuvent profiter davantage de leurs cadeaux que les enfants espagnols.

Noël est une fête spéciale pour être avec la famille et les amis, ici, en France et dans tout le monde.

COIN CINÉMA

Ensamble, c'est tout

Le film raconte l'histoire de Camille, Franck et Philibert et, plus tard, Paulette. Camille est femme de ménage, peut à peine prendre soin d'elle et vit dans une chambre de bonne qui se trouve dans le même bâtiment où Philibert et Franck habitent. Ils partagent un grand appartement de la famille de Philibert, qui sont aristocrates. Franck passe peu de temps à l'appartement à cause de son travail: il est cuisinier. Paulette est la grand-mère de Franck; elle se fracture une jambe et part vivre avec eux. La seule chose qu'ils ont tous en commun c'est une profonde solitude.

Franck et Camille tombent amoureux l'un de l'autre, mais elle ne peut pas s'engager parce qu'elle a peur de l'amour. Camille et Paulette font une profonde amitié, mais une chose terrible arrive. Philibert trouve enfin l'amour d'une belle femme et prouve à sa famille qu'il n'est pas quelqu'un qui a raté sa vie.

Si vous voulez connaître la fin de cette histoire, je vous invite à la regarder!

Por **Guillermo Sánchez Rodríguez,**
2° Bachillerato A

UN FILM DE CLAUDE BERRI
D'APRÈS LE ROMAN
D'ANNA GAVALDA
ÉDITIONS LE DILLETANTE

Claude Berri (Germinal, Jean de Florette) porte à l'écran le best-seller d'Anna Gavalda et «signe un film dans lequel on se sent bien!» (Le JDD). Avec tendresse et simplicité, le film diffuse un bonheur euphorisant, servi par le charme de ses acteurs (Guillaume Canet, Audrey Tautou, Laurent Stocker et Françoise Bertin).

Le Secret de la Licorne

1938: l'écrivain et illustrateur Hergé crée le personnage de Tintin, un journaliste intrépide qui, avec son chien Milou, vit des aventures partout dans le monde. Hergé ne pouvait même pas imaginer ceci: aujourd'hui, en 2011, le célèbre réalisateur Steven Spielberg connu pour ses super-productions (Jurassic Park, ET, Close Encounters of the Third Kind...), vient de nous offrir une merveilleuse adaptation de trois de ces histoires de l'illustrateur belge.

Le Secret de la Licorne est un mélange de Tintin au Pays de l'Or Noir, Le Trésor de Rackham Le Rouge et Le Secret de la Licorne, qui donne le nom au film.

Tintin et le Capitaine Haddock doivent chercher un trésor qui appartient à un ancêtre du Capitaine. Mais il y a aussi un vilain personnage: un ancêtre à lui s'est aussi battu pour le même trésor. Il est donc sur le même chemin que Tintin et Haddock et il les emmène sur des endroits comme le désert du Sahara, le Château de Moulinsart, en France, ou l'Océan Atlantique.

C'est un film très dynamique et avec certains gags. L'action est constante, mais sans perdre de vue le ton classique des anciens albums d'Hergé. Tout le film a été créé digitalement et vous pouvez le regarder en 3D: une aventure exceptionnelle à ne pas manquer! B.G.D

Hergé, de son vrai nom Georges Prosper Remi (1907-1983), est un auteur belge de bande dessinée francophone, principalement connu pour Les Aventures de Tintin.
D'abord dessinateur amateur d'une revue scoute, il signe ses planches du pseudonyme «Hergé» à partir de 1924. Quelques mois plus tard, il entre au quotidien Le Vingtième Siècle, dont il devient rapidement l'homme providentiel grâce aux Aventures de Tintin.
Le Secret de La Licorne est le onzième album de bande dessinée des aventures de Tintin, prépublié en noir et blanc du 11 juin 1942 au 14 janvier 1943 dans les pages du Soir. L'album en couleur est paru en 1943.

Metodología activa en Infantil

En este curso escolar el profesorado de Educación Infantil apuesta por renovar los aires con una nueva metodología que hará que nuestros niños/as sean más activos, más creativos, más competentes pero sobre todo FELICES.

Tras una formación previa del profesorado hemos decidido organizar tanto nuestra metodología como el espacio del aula para poder trabajar por RINCONES y por PROYECTOS.

Nuestro trabajo consiste en indagar en lo que dicen, sienten, esperan, saben, aportan, inventan nuestros pequeños/as con el fin de desarrollar sus capacidades, su crecimiento personal y su aprendizaje. Todo esto no es fácil ya que supone un fuerte cambio de actitud por nuestra parte, pero a pesar del miedo a no tenerlo "todo atado" y absolutamente previsto, como educadores nos situamos humildemente en un plano donde escuchamos atentamente a nuestros niños/as. Nuestra escucha debe ser "verde" aprendiendo día a día de ellos/as, ya

que cuanto más ignorantes nos hagamos a los ojos de ellos, mayor será su deseo de conquistar el conocimiento.

Basándonos en los estudios de Janine L. Vigy (1986) podemos confrontar los efectos que producen sobre el alumno y el educador la pedagogía tradicional y la pedagogía cooperativa.

ANÁLISIS COMPARATIVO: Pedagogía Tradicional y la Pedagogía Cooperativa

PEDAGOGÍA TRADICIONAL	PEDAGOGÍA COOPERATIVA
PARA LOS NIÑOS	
Pedagogía colectiva: todos, en el mismo momento, hacen la misma cosa y van al mismo ritmo. **Disciplina autoritaria.** **Relaciones de dependencia** hacia el maestro. **Objetivo:** impartir conocimientos. **Actitud** en niños especialmente pasiva. Ninguna **continuidad** de la vida: el adulto decide y determina el contenido de las jornadas y de las "lecciones". **Inadaptación:** los alumnos más lentos tienen un sentimiento de fracaso, puesto que las actividades impuestas no corresponden a sus posibilidades, lo hacen mal ya que hacen todos los mismos ejercicios.	**Pedagogía personalizada:** trabajo individual, por grupos y colectivo. **Disciplina de confianza** basada en los intercambios y la comunicación. **Relaciones afectivas:** se trabaja con el educador (no enfrente de), entre todos se buscan soluciones, se colabora. **Objetivo:** desarrollo del niño. **Actitud** esencialmente activa. **Continuidad de vida:** actividades basadas en los intereses (no lecciones). Buena **integración** en la sociedad, prespeto de cada individualidad, confianza en sí mismo.
PARA EL EDUCADOR	
Ostenta todas las funciones: da los objetivos, organiza, enseña, controla, mantiene la disciplina. Desarrollo de todas las jornadas idénticas (monotonía, desinterés) Inmovilismo, rutina. Mundo cerrado a la vida, no hay evolución con la vida exterior.	Funciones compartidas con los demás miembros del grupo (cooperación). Contenido de las jornadas y desarrollo en función de experiencias vividas, de los materiales extraídos por el educador o los niños, por lo que las actividades cambian constantemente. Renovación constante de los temas de las actividades. Apertura permanentea la vida y la cultura.

TRABAJAMOS POR RINCONES

Los rincones son espacios organizados donde los niños, en grupos poco numerosos, realizan pequeñas investigaciones, desarrollan sus proyectos, manipulan, desarrollan su creatividad, se relacionan con los compañeros y con los adultos y satisfacen sus necesidades.

Persiguen el desarrollo de una metodología basada en la libertad de elección, en el descubrimiento y en la investigación.

El trabajo por rincones desarrolla el ansia de investigar y favorece la utilización de distintas técnicas y estrategias de aprendizaje cuando hay que dar respuesta a un problema. Dicho trabajo les ayuda a ser conscientes de sus posibilidades, a dar valor a sus progresos, a aceptar sus errores, a seguir trabajando y no rendirse fácilmente ante las dificultades. Favorece la autonomía del niño/a, le ayuda a ser responsable, exigiéndole la necesidad de un orden. Aprenden a organizarse, a planificar el trabajo, a saber qué quieren aprender y qué camino utilizar.

Los rincones permiten una cierta flexibilidad en el trabajo abriendo paso a la creatividad y a la imaginación del niño/a dejándole espacio para pensar y reflexionar. Hacen que los niños/as puedan ir progresando y realizando aprendizajes significativos, interactuando con el entorno para ir descubriendo nuevos aspectos y ampliar sus conocimientos de forma significativa.

¿CÓMO NOS ORGANIZAMOS?

Para organizar la clase por rincones, distribuimos el aula en zonas de trabajo y así realizar diferentes actividades. El número de rincones establecidos en nuestra propuesta pedagógica han sido cuatro comunes en los tres niveles de Educación Infantil y dos específicos en 4 y 5 años:

- Rincón del Juego Simbólico
- Rincón de la Expresión Plástica
- Rincón del Trabajo
- Rincón de los Cuentos
- Rincón de La Naturaleza (4 años)
- Rincón de los Números y las Letras (5 años)

El tiempo que los niños están en cada zona o rincón es de 15 a 20 minutos. Para garantizar que todo el alumnado ha tenido el mismo tiempo en cada zona, disponemos de un horario en el que se cuentan varias rotaciones, siendo la periodicidad diaria. Los especialistas continúan con la metodología, estableciéndose así una estrecha coordinación entre el equipo educativo.

¿QUÉ TRABAJAMOS EN CADA RINCÓN?

Rincón del Juego Simbólico: el juego de "fingir" situaciones, elementos y personajes como si estuvieran presentes. Este se irá transformando a lo largo del curso escolar en aquellos rincones que más acordes estén con el proyecto que trabajemos en cada momento. Algunos de los rincones son: La casita, El supermercado, Los médicos, Los disfraces. Rincón de la Expresión Plástica: el niño/a descubre paulatinamente y mediante los materiales que le ofrecemos que, aparte del lenguaje oral, se puede expresar desde otra perspectiva y crea sus propios códigos de imágenes, de colores, de formas… Tiene que manipular libremente el material, se ha de ensuciar, y esto es algo que debe tener muy claro el adulto. Rincón del Trabajo: en este rincón los niños/as realizan las fichas donde se reflejan los conceptos aprendidos de las tres áreas. Rincón de los Cuentos: Los cuentos, ya que aproximan al niño al mundo de lo escrito, es una forma de transmisión cultural, de descubrir cosas y despertar la curiosidad. Rincón de la Naturaleza: el niño/a experimenta y descubre cosas de los elementos naturales, animales y plantas.

¿QUÉ SE OBSERVA EN LOS RINCONES?

El profesorado a través de los rincones puede observar los siguientes aspectos del alumnado: Establecimiento de relaciones afectivas. Cumplimiento de las normas. Autonomía. Creatividad e imaginación. Conocimientos. Hábitos de orden. Compartir con los demás. Respetarse unos a los otros. Iniciativa. El sentido de la responsabilidad. Actitud ante el trabajo en grupo. La expresión verbal.

TRABAJAMOS CON PROYECTOS

A lo largo de este curso hemos elegido unos proyectos fijos por cada nivel, aunque en función de los intereses de los niños/as iremos creando pequeños proyectos que den respuesta a sus curiosidades en determinados momentos del curso escolar. Los proyectos elegidos en función de los niveles han sido; 3 años (Las Vacas, Las Flores) 4 años (Las Vacas, Las Flores, El espacio) 5 años (Los Castillos, La Prehistoria, Las Flores).

La metodología que pretendemos seguir en nuestra aula la podemos calificar de metodología de investigación. La investigación puede entenderse como una forma de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje promovidos

según los principios metodológicos relacionados con el constructivismo. La construcción del conocimiento por parte del niño/a se convierte así en el eje de nuestra tarea educativa.

Estos proyectos de trabajo se originan a partir de un hecho o una situación problemática que provoca interés, curiosidad en los niños/as. A partir de este momento, se relaciona el problema con sus conocimientos previos, se busca información, se selecciona a través de diferentes situaciones, para convertirlo progresivamente en conocimiento.

El recorrido que sigue el desarrollo de dicho proyecto es similar a un proceso de investigación científica.

- Elección de un tema
- Investigamos sobre las ideas previas ¿Qué sabemos?
- Buscamos fuentes de información y documentación ¿Qué queremos saber?
- Se evalúa el trabajo realizado ¿Qué hemos aprendido?

Con todo esto, queremos señalar que nuestro principal objetivo es que los niños/as DISFRUTEN APRENDIENDO

Desde aquí, el Claustro de Educación Infantil quiere agradecer a las familias de nuestros niños/as la gran implicación que están mostrando para poder llevar a cabo nuestro planteamiento metodológico, ya que sin ella, todo este trabajo no sería posible.

Bibliografía:

- Domínguez Chillón, G. (2004): Proyectos de Trabajo. Ed: La muralla.
- Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas.

Por **Mónica Diego Auret,**
Profesora de Educación Infantil y Psicopedagoga.

Año Internacional de la QUÍMICA 2011

JOSEPH LOUIS PROUST

Químico francés (Angers, 26 de septiembre de 1754 – ídem, 5 de julio de 1826). Considerado uno de los fundadores de la química moderna. Aunque de origen francés desarrolló la mayor parte de su carrera en España.

En 1789 se trasladó a nuestro país, donde ejerció la enseñanza en la Real Academia de Artillería de Segovia. En ella Proust, a pesar de los problemas administrativos y burocráticos a los que tuvo que hacer frente, realizó numerosas experiencias sobre composición de sustancias que le llevaron a enunciar la Ley de las proporciones definidas, uno de los principios químicos básicos y que establece que las sustancias se combinan en proporciones constantes y concretas.

En 1799 se llamó a Proust a hacerse cargo de la dirección del Laboratorio Real de Madrid. Ese mismo año Proust participó en la redacción y edición de la primera revista española dedicada por entero a las ciencias naturales, Anales de Ciencias Naturales. Fue ésta una etapa productiva para Proust en la que combinó investigación y enseñanza. Parte del legado de Proust, como el laboratorio y la biblioteca de la Real Academia de Artillería de Segovia, se perdieron durante la invasión francesa.

Por **Juan Francisco Hernández Rguez.,**
Jefe del Departamento de Física y Química.

Todos los caminos conducen a Roma

¿Sabéis cuáles son las primeras palabras que recuerdo? CARPE DIEM; así es, no fue una palabra en castellano, ni en inglés, ni en francés, sino en latín. La escuché cuando tenía seis años, mientras veía con mi padre una maravillosa obra del séptimo arte: "El club de los poetas muertos". Tras haber oído la palabra "latín", ya estaréis pensando en pasar la página y olvidaros de este pequeño párrafo sin interés; os recomendaría que no lo hicierais, ya que sí es de gran importancia; al fin y al cabo, todo es latín. El latín nos rodea: cada palabra que pronunciamos, ¡es latín!; cada edificio por el que pasamos, ¡es latín!; cada flor, cada animal, cada lugar, ¡desprende latín!

Es la primera vez que tengo latín; escogí esta asignatura huyendo de otras materias, y he encontrado en él un mundo lleno de historia y de explicaciones. Todos mis amigos, de otras clases, me comentan siempre: *"¿Para qué escogiste latín?, sólo van a esa clase los tontos, y tú no lo eres"*. O también me dicen: *"¡Bah! Tú eres de latín y tu opinión no cuenta"*. Esto es debido a que asocian el latín (que se encuentra dentro de la rama de Humanidades) como una asignatura fácil, que no sirve para nada. Todo mentiras; ¿qué hubiera sido de nuestro país si el vasto imperio romano no hubiera puesto sus ojos en la por entonces primitiva Hispania (que es el nombre latino)? No tendríamos leyes, ya que las nuestras están basadas en la ley romana; no hubiéramos tenido ciudades, ya que los romanos (partiendo de la base griega), se organizaban en ciudades planificadas, con alcantarillado que proporcionara higiene, y no hablemos ya de su gran influencia en la arquitectura, la música y la pintura, como por ejemplo, el Romanticismo.

La rama de ciencias no tiene la asignatura de latín, ya que para ellos no es útil... ¿o sí? Según tengo entendido, todos los animales, todas las plantas, todo ser vivo en general, tiene un nombre científico, ¡que se escribe en latín! Todos conocemos a Isaac Newton; no hubiera aportado ningún logro científico sin las aportaciones de los pensadores romanos y griegos, escritos que, en su mayoría, están recogidos en latín.

El latín lo utilizamos día a día sin darnos cuenta, sin saber lo que es, lo empleamos. Es debido a que Roma, con su astucia, coraje y organización, robó tres cuartas partes del mundo a su legítimo dueño, imponiendo sus culturas y su lengua, de la que derivarían las lenguas romances, lenguas que, junto con el chino, poseen la mayoría de hablantes. A tales ha servido como a Miguel de Cervantes, Dante, Rosalía de Castro, García Márquez y a tantos y tantos otros.

Para todos los que opinen que el latín es una lengua que no sirve para nada, les dedico este relato: en la España franquista, hubo un ministro llamado José Solís Ruiz, natural de Cabra (Córdoba), que quiso sustituir las horas de latín por más tiempo dedicado a otras materias en los colegios; en uno de sus discursos dijo: *"…porque, en definitiva, ¿para qué sirve el latín hoy en día?"* En la sala se encontraba don Adolfo Muñoz Alonso, Profesor de la Universidad Complutense y gran amante de la cultura, que no se pudo contener y comentó de un ágil salto: - *"Por lo pronto, señor ministro, para que a usted, que ha nacido en Cabra, le llamen egabrense (se llaman así debido a que era esta villa la antigua Égabro romana) y no otra cosa (el masculino de la cabra)"*.

Esto demuestra que todos los caminos que escojamos, sean cuales sean, nos llevará a la imperecedera Roma. ¡El latín es una lengua muerta que aún tiene vida!

Por **José Luis Camarillo Betancor,**
4º ESO D.

La tradición del Portal de Belén

La iconografía del nacimiento de Jesús es muy antigua. Las primeras expresiones gráficas de nacimientos se hallan en las catacumbas romanas de Priscila, en el siglo II. Hay una en la que se hace referencia al nacimiento de Jesús de forma directa, y muestra pintada una escena de la Virgen María sosteniendo en brazos al niño Jesús. Incluso en otras catacumbas, de los siglos III y IV, se pueden observar escenas de la Epifanía, con los Reyes Magos.

Sin embargo, la primera escenificación de la Navidad fue realizada por San Francisco de Asís, en 1223, quien organizó en el paraje italiano de Greccio una versión del acontecimiento con la ayuda de las gentes del lugar y animales vivos. El ejemplo fue seguido luego por Santa Clara, que lo difundió por todos los conventos de la orden franciscana. Pero el testimonio más antiguo que se encuentra de un verdadero belén, con figuras y no con personas, data de 1252, en el monasterio de Füssen, Alemania. Luego, a partir del año 1300, con el pontificado de Juan XXII, la difusión fue más allá, llegando a nuestras fronteras.

Los primeros belenes que se vieron en España fueron realizados por capuchinos en las ramblas de Barcelona. Más tarde la costumbre llega a Madrid, y ya en el siglo XVIII, el rey Carlos III, tras su llegada desde Nápoles (donde la tradición gozaba de gran auge) encargó a artesanos valencianos un belén para su hijo Carlos IV: "El Belén del príncipe". Los nobles de la Corte imitan rápidamente al Rey, y la moda se extiende, primero entre la aristocracia y, más tarde, entre la burguesía y el pueblo llano, que la hacen suya cuando artesanos más modestos la ponen a su alcance económico, perdiendo con ello las figuras calidad artística pero ganando popularidad.

Actualmente la tradición del belén está viviendo una edad de oro, después de haber pasado una crisis con motivo de la introducción de las modas anglosajonas y el árbol de Navidad. Las asociaciones de belenistas repartidas por toda España se encargan de ir difundiendo y propagando la bendita manía del belén, cosa que en estas fechas se pone de manifiesto por la gran cantidad de nacimientos que se instalan de cara al público.

Por **José Vargas,**
Jefe del Departamento de Religión.

MISTERIOS MÁS IMPORTANTES

1) NACIMIENTO DE JESÚS:

"Por entonces se promulgó un decreto del emperador Augusto que ordenaba a todo el mundo inscribirse en el censo. José subió de Nazaret a Belén a inscribirse con María, su esposa, que estaba encinta. Estando ellos allí, le llegó la hora del parto y dio a luz a su hijo primogénito. Lo envolvió en pañales y lo acostó en un pesebre, porque no había encontrado sitio en la posada" [Mt 2, 1-7].

La tradición representa este hecho con la presencia de María, José, Jesús y dos animales (un buey y un asno). Esto obedece a la Profecía de Isaías 1, 3 **"Conoce el buey a su amo, y el asno el pesebre del dueño; Israel no me conoce, mi pueblo no recapacita"**.

2) ANUNCIO A LOS PASTORES:

"Había unos pastores en la zona que velaban por turnos los rebaños a la intemperie. Un ángel del Señor se les presentó. La gloria del Señor los cercó de resplandor y ellos se aterrorizaron. El ángel les dijo: No temáis. Mirad, os doy una buena noticia, una grande alegría para todo el pueblo: Hoy os ha nacido en la ciudad de David el Salvador, el Mesías y Señor. Esto os servirá de señal: Encontraréis un niño envuelto en pañales y acostado en un pesebre" [Mt 2, 8-12].

Dos profecías de Isaías anuncian este hecho:

a) "Porque una criatura nos ha nacido, un hijo se nos ha dado. Lleva el cetro del principado y se llama Maravilla de Consejero, Dios Fuerte, Príncipe de la Paz. Su glorioso principado y la paz no tendrán fin, en el trono de David y en su reino" [Is 9, 5-6].

b) Mirad: La virgen está encinta y dará a luz un hijo, y le pondrán por nombre Emmanuel que traducido significa "Dios con nosotros" [Is 7,14].

3) ADORACIÓN DE LOS MAGOS:

"Nacido Jesús en Belén de Judea, en tiempo del rey Herodes, unos magos que venían del Oriente se presentaron en Jerusalén, diciendo: ¿Dónde está el rey de los judíos que ha nacido?. Pues vimos su estrella en el Oriente y hemos venido a adorarle... Entraron en la casa; vieron al niño con María su madre y, postrándose, le adoraron; abrieron luego sus cofres y le ofrecieron dones de oro, incienso y mirra" [Mt 2, 1-11].

Los Padres de la Iglesia ven simbolizadas en estos dones:

- El oro honra a Jesús como Rey.
- El incienso honra a Jesús como Dios.
- La mirra es señal de que Jesús es hombre y morirá (la mirra es una sustancia perfumada usada para preparar el cuerpo para la sepultura).

¿Cómo acabará el Universo?

Por **Javier Pérez Santana,**
1º de Bachillerato A.

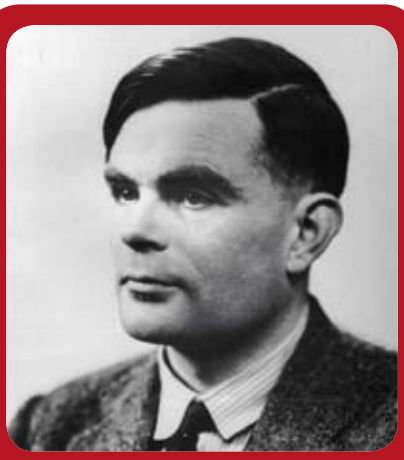
Pregunta difícil donde las haya. Y tiene una respuesta científica, aunque parezca que tengamos que desempolvar nuestra bola de cristal para saberlo con certeza. Durante muchos años, hubo dos posibilidades: o implosiona en un nuevo Big Bang (Big Crunch), o se expande eternamente, teniendo como consecuencia una eternidad fría (Big Chill). Y, durante años, los astrónomos intentaron adivinar cuál de las dos sería la adecuada, la que de verdad pondría fin al cosmos.

Para ello, había que hallar datos nada fáciles de descubrir: el ritmo de expansión del Universo y la densidad del mismo. ¿Qué por qué son tan difíciles de hallar? Pues porque, aparte de la materia que vemos, el Universo está formado (en su gran mayoría) por materia oscura, que realmente no sabemos qué es. Y, al no saber qué es, no sabemos con exactitud cuánto del Universo es esa materia oscura.

Sin embargo, hace pocos años, los hombres que han sido galardonados con el Premio Nobel de Física 2011, los astrofísicos Perlmutter, Schmidt y Riess, descubrieron, observando supernovas (tan pesadas como el Sol con un tamaño igual al de la Tierra y con un brillo superior al de una galaxia), que la expansión del Universo ha ido aumentando conforme ha ido pasando el tiempo, impulsada por una energía oscura. Sin embargo, si ésta sigue aumentando conforme pasa el tiempo, romperá las fuerzas de gravedad locales y, posiblemente, las de los átomos, provocando que todo acabe en un cataclísmico Big Rip.

Ahora ya entendemos la importancia del descubrimiento. Y, en mi opinión, estos tres científicos se merecen el galardón sueco.

ALAN TURING



Alan Mathison Turing
(23 de junio de 1912, Londres - 7 de junio de 1954, Cheshire)
Orden del Imperio Británico.
Matemático, informático teórico, criptógrafo y filósofo inglés.

Hoy día, las computadoras, o también denominados ordenadores, se han convertido en una herramienta imprescindible para cualquier actividad, ya sea profesional o de ocio. Pues bien, el año próximo se cumplirá el centenario del nacimiento del padre de la Ciencia de la computación, **Alan Turing**, que, además de informático teórico, fue matemático, criptógrafo y filósofo.

Creó la **máquina de Turing**, que recibía y procesaba datos para convertirlos en información útil (cualquier modelo computacional existente tiene las mismas capacidades algorítmicas de las que tiene una máquina de Turing). Durante la II Guerra Mundial, trabajó en romper los códigos nazis, particularmente los de la máquina **Enigma**. Entre otras muchas cosas, también contribuyó de forma particular a la Inteligencia Artificial[1].

La carrera de Turing terminó súbitamente cuando fue procesado por su condición de homosexual. No se defendió de los cargos, sufrió la castración química y padeció importantes secuelas físicas. Dos años después del juicio, en 1954, se suicidó (aunque su madre siempre defendió que fue accidental).

[1] El responsable de introducir el término "inteligencia artificial" es John McCarthy, que es conocido por ser un prominente informático y por sus importantes contribuciones en este campo.

Por **Juan Francisco Hernández Rguez,**
Jefe del Departamento de Física y Química.

ENIGMA, era el nombre de una máquina que disponía de un mecanismo de cifrado rotatorio, que permitía usarla tanto para cifrar como para descifrar mensajes. Era un dispositivo electromecánico, lo que significa que usaba una combinación de partes mecánicas y eléctricas. El mecanismo estaba constituido fundamentalmente por un teclado similar al de las máquinas de escribir cuyas teclas eran interruptores eléctricos, un engranaje mecánico y un panel de luces con las letras del alfabeto.
Su fama se debe a haber sido adoptada por las fuerzas militares de Alemania desde 1930. Su facilidad de manejo y supuesta inviolabilidad fueron las principales razones para su amplio uso. Su sistema de cifrado fue finalmente descubierto y la lectura de la información que contenían los mensajes supuestamente protegidos es considerado, a veces, como la causa de haber podido concluir la Segunda Guerra Mundial al menos dos años antes de lo que hubiera acaecido sin su descifrado.
La máquina equivalente británica, Typex, y varias americanas, como la SIGABA (o M-135-C en el ejército), eran similares a Enigma.

Desde la oruga hasta la mariposa

Cuanto más aprendemos, más evolucionamos. Cada uno de nosotros se encuentra a sí mismo en su propio proceso evolutivo y educativo en el que van cambiando necesidades y motivaciones.

(Adaptación de un artículo de El País Semanal 07-08-2011)

Por **Daniel García,**
Profesor del Departamento de Ciencias.

"Resistirse al cambio es ir contra del fluir natural de la vida" LEO TOLSTÓI

"La satisfacción de una necesidad crea otra" ABRAHAM MASLOW

"Buscando el bien de nuestros semejantes encontramos el nuestro" PLATÓN

Para la gran mayoría de culturas milenarias, la mariposa representa la *metamorfosis*. La ciencia contemporánea ha comprobado que es el único ser vivo capaz de modificar totalmente su estructura genética. El ADN de la oruga que se envuelve en la crisálida es diferente al de la mariposa que sale de él. De ahí que este proceso natural se haya convertido en el símbolo del cambio y la transformación.

Y entonces, ¿qué es mejor? ¿La oruga, la crisálida o la mariposa? No existe el *mejor* ni el *peor* -son términos relativos-. Simplemente son diferentes etapas en el camino de la evolución. Y por *etapas* se refiere a "las fases que forman parte de cualquier proceso de desarrollo o transformación". Lo mismo sucede con la especie humana. Cada uno de nosotros se encuentra en una etapa evolutiva que no es ni mejor ni peor que el del resto de seres humanos.

Como las orugas, estamos llamados a seguir un proceso natural de evolución. Se realiza por medio del aprendizaje que podemos extraer de nuestras experiencias. Consciente o inconscientemente, todos avanzamos a nuestro propio ritmo y siguiendo nuestras propias pautas.

Este proceso evolutivo no tiene nada ver con la edad física, sino con la madurez psicológica. Cuanto menor es nuestra evolución, más egocéntricos, ignorantes e inconscientes somos. Y como consecuencia, más sufrimos, luchamos y entramos en conflicto con los demás. Por el contrario, cuanto mayor es nuestra evolución, más altruistas, responsables, sabios y conscientes somos. Y por ende, más felices nos sentimos y mayor será nuestra capacidad de amar y de servir a los demás. A este proceso de cambio se le conoce como *"la espiral de la madurez"*. En la medida que aprendemos de nuestros errores, vamos avanzando por el camino que nos permite convertirnos en la mejor versión de nosotros mismos.

Según la pirámide de Maslow, los seres humanos compartimos necesidades que dan lugar a motivaciones. La principal es la necesidad de *"supervivencia física"*, que incluye motivaciones fisiológicas, de protección y de seguridad. A nivel emocional, también necesitamos mantener *"relaciones sociales"* con otros seres humanos. En este punto, nuestra motivación consiste en compartir tiempo y espacio con personas cuyas creencias, valores, prioridades y aspiraciones sean similares a las nuestras. Por eso solemos agruparnos en familias, cultivar vínculos de amistad o formar parte de organizaciones sociales, profesionales, políticas, religiosas... Queremos pertenecer a un colectivo con el que sentirnos identificados. En este sentido, también buscamos ser queridos y aceptados. Está en juego la *valoración* que los demás tienen de nosotros. Y es precisamente esta necesidad la que nos mueve a diferenciarnos emocionalmente del resto de miembros que componen nuestro grupo social, construyendo nuestra propia personalidad. Y puesto que solemos asociar lo que *somos* con lo que *tenemos*, y lo que *tenemos* con lo que *valemos*, en general basamos nuestra autoestima en aspectos externos como el estatus, el poder, la riqueza material, el éxito o la belleza. Todas estas necesidades -de supervivencia física, de relaciones sociales y de valoración- gozan de protagonismo en nuestra existencia cuando nos guiamos por nuestro instinto de conservación físico y emocional.

El signo más evidente de que vivimos desde nuestra verdadera esencia es que ya no dependemos de lo que piensen los demás ni perdemos el tiempo alimentando miedos e inseguridades. Confiamos en la vida. La pregunta que aparece es: *"¿Para qué estamos aquí?"*.

Con la finalidad de encontrar nuestro lugar en el mundo, iniciamos una búsqueda personal que nos abre las puertas a lo desconocido. Lo que buscamos es alinearnos con una *misión* que vaya más allá de nosotros mismos.

Nuestra motivación es ser útiles. Así comprendemos que *nosotros* no somos lo más importante, sino lo que ocurre *a través nuestro*. Es entonces cuando amamos lo que hacemos y hacemos lo que amamos. En esta etapa evolutiva surge la última de las necesidades humanas: la de *unidad*. Ya no solo aceptamos y respetamos al resto de seres humanos tal y como son, sino que extendemos este respeto a la naturaleza y al resto de seres vivos. Por medio de esta *conciencia ecológica* hacemos lo posible para que nuestro paso por la vida deje tras de sí una huella útil, amorosa y sostenible.

¿POR QUÉ?

Para los que quieran saberlo todo...

Por **Kumar Mahtani,** 3º ESO A

¿POR QUÉ LLORAMOS AL CORTAR CEBOLLA?

En el interior de estas temidas hortalizas existen algunos compuestos con azufre. Cuando las cortamos, éstas se rompen y estos compuestos sufren una reacción química que transforma estas moléculas sulfuradas en volátiles, por lo que se liberan al aire. En el momento en el que estas partículas en suspensión reaccionan con la humedad del ojo humano, se crea ácido sulfúrico, que nuestro cuerpo traduce en un quemazón, ya que las terminaciones nerviosas de los ojos son muy sensibles. El cerebro intenta paliar la irritación mediante el envío de agua, lágrimas, para diluir el ácido y proteger así los ojos.

¿POR QUÉ SE ESCRIBEN LOS NOMBRES PROPIOS EN MAYÚSULAS?

Increíble, algo de nuestro día a día. Es que es verdad que damos por sentado muchísimas cosas. La razón se remonta a la época clásica, cuando todo se escribía en mayúsculas. De hecho, la minúscula no se implantó hasta la época de Carlomagno, que buscaba una escritura más sencilla. Desde ese momento, se pasó a escribir de la nueva manera. En Alemania, se reservó entonces la mayúscula para comenzar los sustantivos, mientras que en el castellano y en otras lenguas romances, se limitó a la primera letra de los nombres propios. Poseía una gran ventaja, la de la fácil identificación de los mismos, que se potenció en el humanismo.

¿POR QUÉ NO RECONOCEMOS NUESTRA VOZ GRABADA?

El motivo de que nos resulte tan extraña y desconocida nuestra voz en una grabación reside en un conocido fenómeno físico. Las ondas sonoras que emitimos viajan por el aire hasta llegar al micrófono. En este medio, parte del conjunto de ondas, en concreto las de baja frecuencia, que suelen ser de menos de 300 Hz, se disipan y no llegan al micrófono, lo que ocasiona la pérdida de matices. A esto hay que añadir que estamos acostumbrados a percibir nuestra voz de manera un tanto especial. Se debe al transcurso del sonido por los huesos de la cabeza, que actúan como caja de resonancia, lo que hace sentir nuestras palabras más graves de lo que en realidad son.

¿POR QUÉ LOS CACTUS TIENEN ESPINAS?

Todos sabemos que las plantas tienen hojas, eso es un hecho, pero los cactus son también plantas y no las tienen. La clorofila es un factor que determina la capacidad del vegetal de captar la luz solar. Pero las hojas no sólo se ven influenciadas por esto, sino también del grado de humedad. Unas hojas de tamaño adecuado permiten que se evapore una cantidad de agua, de manera que la planta se desprenda de los excesos absorbidos anteriormente junto a los nutrientes. En consecuencia, hojas demasiado grandes liberarían demasiada humedad, hecho que explica la presencia de grandes y lustrosas plantas en el ambiente tropical y ecuatorial, donde las lluvias son persistentes y abundantes. En cambio, las plantas de zonas más secas, poseen unas hojas de tamaño menor, reduciéndose exageradamente en determinados casos, como ocurre con las espinas de los cactus. Es cuestión de supervivencia, el agua en estos lugares es un bien muy preciado.

¿POR QUÉ EL PEGAMENTO UNIVERSAL NO SE PEGA A SU ENVASE?

Se tendría que pegar en el tubo. Pero no lo hace. Espera pacientemente a que volvamos a desenroscar el tapón, lo utilicemos y volvamos a taparlo hasta que de nuevo lo volvamos a necesitar. Todos hemos visto como el tapón se pega a la rosca o que la parte más superficial se ha solidificado, mientras el resto se mantiene intacto. Y si esto ocurre porque no se ha cerrado bien el envase, he aquí la clave: el contacto con el aire. En aquellos pegamentos disueltos en agua, como la cola, o en otros disolventes más potentes, como el pegamento Imedio, el aire permite que se evapore el agua o el agente disolvente que contienen, quedando únicamente el agente adhesivo solidificado. Son adhesivos por evaporación. En otro tipo de pegamentos, los cianocrilatos, pegamentos rápidos como el SuperGlue, el proceso es diferente. Éstos se endurecen y adhieren al entrar en contacto con el hidrógeno. Los monómeros de cianocrilato polimerizan al hidrogenarse con el vapor de agua contenido en el aire. Son adhesivos por polimerización.

¿POR QUÉ ALGUNOS QUESOS TIENEN AGUJEROS?

Hay muchísimas variedades de quesos, tantas que casi son incontables. De leche de vaca, cabra, oveja o mezcla de todas ellas. Blandos, duros, para untar, para fundir, fuertes, suaves, tiernos, secos… sin agujeros y con agujeros. Para transformar la leche en queso, se utilizan bacterias y enzimas, que separan la parte líquida de la leche, el suero, de la parte sólida, la parte conocida como la cuajada. Posteriormente, y con la ayuda de un tamiz, se acaba de separar la cuajada, que se coloca en un molde en el que se deja reposar. Las bacterias, los enzimas o los mohos utilizados juegan un papel muy importante en la definición de la textura de los quesos obtenidos. De ahí la gran variedad. En algunos quesos, las bacterias que se quedan en la cuajada siguen alimentándose de la lactosa, el azúcar de la leche, y como resultado de su proceso metabólico liberan dióxido de carbono. Este gas forma pompas —de similar manera a las que forma en una bebida carbonatada— pero quedan atrapadas en el interior del cuerpo sólido sin posibilidad de escapar, formando así los agujeros.

Los valores del deporte

El pasado mes de Octubre, el motociclismo nos mostró la cara más amarga del deporte. Por desgracia, no es la primera vez que vemos este dorso de la cara; Ayrton Senna nos lo recordó en los 90, Antonio Puerta entrado en nuevo milenio, y el 23 de Octubre de este año, Marco Simoncelli ha sido un nuevo y desgraciado ejemplo del riesgo al que están sometidos los deportistas. Y es que, no importa si son jóvenes promesas, o estrellas consagradas, si juegan al fútbol, o compiten con motos de gran cilindrada; todos están sometidos ante el peligro, al que, a causa de mucho convivir hemos olvidado.

El apodado Pippo, no era un piloto sin más; era de esos que levantaba pasiones, buenas y malas. Conocido por su especial agresividad dentro de la pista, Marco ha sido objeto de numerosas polémicas, aunque sobre todo en nuestro país, en España, donde ha sido especialmente juzgado por sus encontronazos con Dani Pedrosa, y sí, en el epicentro de las críticas más exhaustivas contra él, ocurrió esta desgracia, cual aviso a navegante.

Así pues, podríamos tomar este aviso como tal, como una advertencia en torno a nuestro comportamiento en el deporte, donde valores como el respeto, la generosidad, y la educación, brillan por su ausencia, aunque esto puede cambiar. Dotar el deporte de un matiz educativo, debe ser un objetivo, sí o sí, a corto plazo. Sin embargo, las desgracias no tienen solución, siempre

van a estar ahí; por mucho que avance la tecnología, habrá seguro un porcentaje de riesgo, por muy pequeño que sea.

Por consiguiente, tenemos una obligación moral. Los jóvenes, aunque lo deseemos, no se educan leyendo cuentos infantiles con moraleja, lo hacen siendo el reflejo de sus ídolos, futbolistas, pilotos, tenistas… Así pues, *"si no puedes con el enemigo, únete a él"*, llevemos al deporte un valor educativo. Que los deportistas no sólo dejen una herencia de títulos y trofeos, que lo hagan también con valores en la sociedad. Con Marco Simoncelli, ha comenzado esta labor, donde todos aquellos españoles, que criticábamos sus acciones, hemos llorado su muerte; a esto se le llama Perdón.

Por **Daniel Padrón,**
2° de Bachillerato A.

EL VALOR DEL SER HUMANO

Un joven discípulo preguntó a su maestro: "¿Cuál es el valos del ser humano?". El sabio sacó un diamante del bolsillo y le dijo: "Ofrece esta piedra a diferentes comerciantes del mercado y me cuentas qué tal te ha ido". Primero entró en una frutería, y el frutero le dijo: "Te lo cambio por un racimo de uvas". Más tarde, un carpintero le dijo: "Te ofrezco tres trozos de madera". Fue a una bisutería, donde le cambiarían cien monedas de oro. Y finalmente, el discípulo visitó la mejor joyería de la ciudad. El joyero afirmó: "Me encantaría poder comprártelo. Pero este diamante es tan valioso que no tiene precio".

El joven regresó con la piedra preciosa y le explicó a su maestro lo que le acababa de ocurrir. Sonriente, el sabio concluyó: "Al igual que sucede con esta piedra, para el que sabe ver, el valor de un ser humano es inconmensurable".

ANAYA digital.com

Libros digitales: el presente en tu aula...

GRUPO ANAYA

Delegación Tenerife
922 231257
delegación.tenerife@anaya.es

LA BOTELLA OPTIMISTA

Arriesgarse y tirarse a la piscina

Aquella vez la botella ya estaba en la arena, la recogí con las manos frías, ya había llegado el invierno. No había nadie conmigo, a pesar de que la playa estuviera llena de personas que caminaban de aquí para allá. El papel estaba mojado, y la botella quedó vacía a mis pies, mientras, sentada, leía su contenido:

> *"Dicen que en boca cerrada no entran moscas, que tres son multitud pero que donde caben dos caben tres. Que iban dos y se cayó el del medio, que todo lo compartido es más divertido. Se dice que hay tres tristes tigres comiendo trigo en un trigal. Que si mezclas el puré de patatas con la salsa, después no se pueden separar. El humo sale del cigarrillo de aquel hombre, pero nunca vuelve a entrar. Es para siempre"*

Medimos cada paso, y calculamos sus efectos. Vivir a la espera de unos resultados y siempre a hurtadillas, como el niño que revisa los armarios cuando su madre le esconde la PSP o, simplemente, cómo acabarte la tableta de chocolate a escondidas.

Los riesgos son de otros, lo de tirarse a la piscina y lo de aceptar lo que venga no es tan fácil como parece, nos acostumbramos a vivir de un modo simple y solamente buscamos tener todo calculado, para no salirnos de lo establecido. Nos gustan las películas de amor en las que él corre sin saber por qué, a los brazos de ella, o las historias que nos cuentan en las que un amigo de un amigo se arriesgó a…

Pero, impasibles, estamos en casa, en el sillón, esperando a que alguien nos saque de nuestro sopor y de nuestra incesante vida de rutinas y manías, que los riesgos los corran otros. Y es que, reír es arriesgarse a parecer un tonto feliz, y llorar es arriesgarse a parecer sentimental. Porque acercarse a alguien, y amarle es arriesgarse a involucrarse y sentir, mostrar nuestros sentimientos es arriesgar nuestro interior. Aunque exponer nuestras ideas o nuestros sueños a una multitud es arriesgarse a perderlos y vivir es arriesgarse a morir.

Vivir no es existir de un modo seguro en el sillón de casa, ni esperar a que las soluciones vengan a nosotros. Apagar la televisión, hacerse fuerte y caminar. Arriesgándose a caerse y poder así levantarse, porque el peor riesgo es no arriesgarse. Escribir tareas en la agenda que nunca haremos, acumular sueños que conllevan demasiado peligro, pero Benedetti lo dijo:

> *"Me gusta la gente que arriesga lo cierto por lo incierto, para ir detrás de un sueño"*

Cuántas veces esperamos a que los demás lleguen y nos solucionen nuestros problemas, o, simplemente, rezamos a dioses que no existen en nuestros días buenos, para que nos salven en los exámenes de matemáticas. ¿A quién pretendemos engañar? En esta sociedad de clones, que se suceden unos tras otros sin la esperanza en sus ojos, y la rutina bombeando en el pecho. Ser un clon más nos pide la sociedad, pero siempre levantarse y decidirse, tomar la decisión y hacer oídos sordos a los comentarios y al "qué dirán". No sentirse una Bernarda Alba, y que nos coman los rumores. Es nuestra decisión, así que… sólo queda arriesgarse, y sentir que: el miedo a fracasar no nos puede dejar atrás.

Por **Paula Almenara Pérez,**
2º de Bachillerato A.

PERROS

Los Diez Errores más Comunes

Por **Javier Márquez Marfil,**
Educador canino y director de la "Residencia Canina Javier Márquez Marfil"

Muchos de nosotros seguramente estamos barajando la idea de adquirir un cachorro como regalo ideal para nuestros hijos o para algún ser querido. Lo que ignoramos es que la mayoría de los cachorros no llegan a vivir más de dos años a causa de una penosa y triste enfermedad, el abandono o cambio de hogar al no cumplir las expectativas del ser humano. Si en tu mente está la idea de adquirir un cachorro, deberás ser consciente de los posibles problemas que podrían presentarse como consecuencia del desconocimiento sobre las necesidades básicas, la manera de comunicarse y sobre los períodos críticos de socialización.

Hoy por hoy se ha avanzado mucho científicamente en el conocimiento del comportamiento y por supuesto, en lo que se refiere a la salud canina, es por ello que hay mucha información a través de publicaciones escritas y en los medios de comunicación. Aunque no toda la información emitida es necesariamente correcta. Es decisión propia invertir en descubrir dichos conocimientos y aplicarlos en el día a día para establecer una mejor comunicación y vínculo con nuestra mascota.

Basándonos en las teorías y estudios de comportamiento más recientes, y también en mi experiencia profesional, los errores más comunes que se suceden en la convivencia hombre-perro serían las que se enumeran en el cuadro de la derecha.

Es imprescindible asesorarnos y estar bien informados, de este modo conseguiremos que la convivencia con nuestros perros sea lo más fácil y agradable posible. Saber cómo comunicarse con ellos siendo consistentes y pacientes a la hora de aplicar las normas de conducta favorecerán dicho entendimiento.

Los Diez Errores más Comunes

1. **Adquirir el perro equivocado** sin informarse de sus características individuales y de raza.
2. **Regalar perros.**
3. **Antropomorfizar el comportamiento canino**, es decir, atribuir características del ser humano al perro.
4. **No ser consistentes con las normas** que queremos establecer.
5. **No organizar bien el tiempo y las obligaciones** que conlleva el tener un perro.
6. **Reforzar** mediante premios involuntarios o voluntarios las **conductas indeseadas**.
7. **Mal uso de las correcciones**. No se puede recriminar si no está ocurriendo en tiempo real. El perro aprende asociando ideas y el tiempo transcurrido es crucial para el entendimiento.
8. **El castigo físico** sólo intimida y deteriora el vínculo, generando desconfianza y por tanto, agresividad. Somos más inteligentes y ésta ha de ser nuestra mejor herramienta para el entendimiento.
9. **No recurrir a profesionales** para asesorarse antes de que ocurran los problemas de conducta habituales.
10. **No hacer un buen uso de los períodos críticos de socialización.**

Javier Márquez Marfil

Mi formación empezó en el Colegio Hispano Inglés, de ahí mi curiosidad por terminar mis estudios en Inglaterra. Desde niño mi único deseo era trabajar con animales, si bien, nunca tuve un perro hasta los treinta. Tenía muy clara mi vocación e hice de mi hobbie mi profesión. Mis estudios en este campo los adquirí en la Universidad de West of England, Bristol, estudiando "Animal Science". Esto me dio la oportunidad de comenzar mi experiencia profesional en el Cheltenham Animal Shelter rehabilitando perros sin hogar ofreciéndoles una segunda oportunidad. Después de este período, mi interés se centró en los perros de asistencia, perros que asisten a personas con problemas de salud en sus tareas cotidianas aprendiendo un sistema de educación positiva sin ningún método de intimidación. Una vez finalizado este aprendizaje, me puse a disposición de los propietarios y sus mascotas con la intención de mediar entre ambas partes para facilitar la convivencia y así mejorar la calidad de vida de ambas partes.

En la actualidad, dirijo una Residencia canina, "Residencia Canina Javier Márquez", orientada como centro educativo y de recreo donde desarrollamos diferentes actividades: clases individuales, guarderías, paseos de socialización, corrección de malos hábitos, problemas de conducta, terapia …

Pasión por el baloncesto

Mi pasión por este deporte comenzó hace ya 18 años. Mi hermana Ofelia, jugaba en el Hispano Inglés al baloncesto, y yo como todos los hermanos pequeños, quería imitar a mi hermana mayor. Así, con el comienzo del cole en Septiembre, empecé a entrenar en las canchas del colegio. En aquella época, montaba a caballo, jugaba al golf, al tenis, recibía clases de órgano con Carmencita... no me faltaba deporte ni actividad extraescolar que realizar. Pero poco a poco, la magia del baloncesto me fue envolviendo hasta ocupar todo mi tiempo, dejando aparcados otros deportes.

No era una niña ágil ni atlética, pero los valores que me enseñaron grandes entrenadores como Sandra, Belén y Rizo, a los que ya se sumaba mi creciente ilusión por este deporte hicieron cada día mi juego mejorara.

Cuando jugábamos en Minibasket éramos un equipo modesto, pero lo más importante era que lo pasábamos muy bien y que, sin darnos cuenta, estábamos cimentando las bases de un equipo que en categoría infantil no lo hizo nada mal. Aún recuerdo los nervios de los viernes por la noche pensando en el partido del sábado...

Durante el invierno los fines de semana cuando terminaba la tarea del cole, era habitual verme con el balón en el Club Náutico durante horas practicando y jugando partidillos con mis compañeros Joel, Juan Oliva, Hugo, etc. En los meses de verano el baloncesto seguía siendo una de mis prioridades. Acudía a los maravillosos e inolvidables Campus de Ten-Bel donde nos uníamos jugadores y entrenadores de diferentes colegios.

Así conseguí que poco a poco los entrenadores contaran conmigo para categorías superiores, hasta que logré mi meta: jugar en el Cepsa Tenerife. Todo ocurrió antes de lo esperado ya que lo habitual era formar parte del equipo cuando eras Cadete y yo entre siendo aún jugadora del Hispano Inglés. Fue un gran año: con el Cepsa quedamos segundas de Canarias y con el equipo del Hispano fuimos segundas de Tenerife.

En aquella época empecé, junto a mi amiga y maravillosa jugadora Sara Vanesa, q.e.p.d, a entrenar al equipo de Minibasket femenino del Hispano. Actividad que combinaba jugando en el Cepsa. Mis últimos años como jugadora los pasé en el Real Club Náutico de Tenerife.

Con 18 años me gradué en el Hispano Inglés y me fui a Madrid a estudiar la profesión que actualmente ejerzo, me costó mucho tomar la decisión de abandonar el basket y la isla, pero mi futuro estaba en otro sector.

En estos 12 años de desarrollo personal y profesional he estado algo alejada del baloncesto. Pero me he dado cuenta que mis años junto a este deporte fueron mucho más que la práctica de un juego en equipo. Sin querer estaba cimentando las bases de la persona que soy hoy, aprendiendo a trabajar en equipo, a luchar por lo que quiero y a saber que con constancia y esfuerzo consigue que tus sueños se hagan realidad.

Un día en una de las obras que trabajo como arquitecta me encontré con Jose Carlos Hernández Rizo y me propuso entrenar a uno de los equipos del Hispano Inglés. Le dije que lo pensaría, pero cuando me di cuenta estaba allí, en el patio del colegio y preparada para comenzar el entrenamiento.

He comenzado muy ilusionada esta nueva andadura en el baloncesto. Con ella quisiera poder transmitir, entre otras cosas, a mi fantástico grupo de 3º y 4º lo que este deporte me enseñó: lo importante no es el resultado sino disfrutar de cada uno de los momentos que nos da el baloncesto.

Por **Natalia Mármol Reyes,**
Antigua alumna y
entrenadora de baloncesto.

Aquellos maravillosos AÑOS 90

Por **Moisés Soler Méndez,** Presidente Asociación de Antiguos Alumnos.

En 1.995 comenzó el Conservatorio Oficial de Música del Colegio y en 1.998 se creó nuestra Asociación de Antiguos Alumnos y Alumnas. Acontecimientos locales, entre otros: En 1.992 la Universidad de La Laguna cumplió 200 años. En 1.993 el Hospital Universitario de Canarias alcanzó los 500 trasplantes renales. En 1.994 se cumplió el Quinto Centenario de Santa Cruz de Tenerife. En 1.996 se realizó el primer transplante hepático. En 1.997 el Ayuntamiento de Santa Cruz editó "200 años del intento de invasión de Nelson en julio de 1.797", y en 1.999 la UNESCO declaró a La Laguna, Patrimonio de la Humanidad. Acontecimientos nacionales, entre otros: En 1.991 se creó el Instituto Cervantes. En 1.992 tuvo lugar la Exposición Universal de Sevilla; su mascota fue Curro, y la Gramática de Antonio Nebrija cumplió 500 años. En 1.993 el Papa Juan Pablo II visitó por cuarta vez España, fue Año Santo Compostelano, y murió Severo Ochoa de Albornoz, Premio Nobel. En 1.994 Camilo José Cela ganó el premio "Planeta" y en 1.995 obtuvo el premio "Cervantes", y en ese año aconteció en Atapuerca el hallazgo arqueológico europeo más antiguo conocido >750.000 años. En 1997 se firmó en Oviedo el Convenio relativo a los Derechos Humanos y se inauguró el Museo Guggenheim en Bilbao, y en 1.999 comenzó en España la adaptación al euro.

Acontecimientos internacionales, entre otros: En 1.990 se reunificaron las dos Alemanias. En 1.992 se inauguró Eurodisney en París. En 1.994 se abrió el eurotúnel que une por el Canal de la Mancha a Gran Bretaña y Francia en 40 minutos. En 1.995 nació el euro en Madrid en la Cumbre del Consejo Europeo, apareció Windows 95 y la ONU acordó destinar el 0,7% del PIB a los países más necesitados. En 1.996 apareció la epidemia "vacas locas". En 1.997 murió en París "Lady Di" la princesa de Gales, falleció la madre Teresa de Calcuta, benefactora de los pobres, nació la oveja clónica "Dolly", y Microsoft lanzó Windows 98. En 1.998, primer genoma multicelular, y en 1.999, se secuenció el cromosoma 22 y aconteció el último eclipse del milenio. Películas de cine, entre otras: "Bailando con lobos", "Ghost", "Parque Jurásico", "Belle Époque" Oscar a la mejor película extranjera, "Forrest Gump" ganó 6 Oscar, "Space Jam", "Toy Story" con Woody y Buzz y "Titanic" que ganó 11 Oscar. Películas y series de TV, entre otras: "La quinta marcha", "Don Quijote" y "Farmacia de guardia". Eventos musicales, entre otros: Madonna actuó en Barcelona, éxito de los tenores, Carreras, Plácido Domingo y Pavarotti, con motivo de la final de la Copa del Mundo de Fútbol en Roma, y las Spice Girls nº 1 en las listas de ventas. Acontecimientos deportivos, entre otros: Carlos Sainz y Luis Moya, Campeones del Mundo de Rallyes, Powell batió el récord de Beamon de 1.968 con un salto de 8,95 m. de longitud, el Barcelona ganó su primera Copa de Europa y el Real Madrid su séptima Copa de Europa, los Juegos Olímpicos de Barcelona, los Juegos Olímpicos de Atlanta, primera medalla (de bronce) de una esquiadora española, Blanca Fernández Ochoa, en los Juegos Olímpicos de Invierno en Albertville, Sergio Bruguera y Arancha Sánchez Vicario ganaron Roland Garros, Conchita Martínez primera jugadora española que ganó Wimbledon, José María Olazábal ganó el "Master" de Augusta, y Europa ganó la "Ryder Cup" de golf.

SEMBLANZA DE CARMENCITA

Por **Moisés Soler Méndez,**
Presidente Asociación de Antiguos Alumnos.

Esta entrevista coincide con la celebración del día de Santa Cecilia, 22 de noviembre, Patrona católica de los músicos. Doña Carmen Morales Acosta, Carmencita, es Profesora Superior de Piano y Virtuosismo, equivalente a la actual Licenciatura de Música. Estudió en Granada, Zaragoza y en Santa Cruz de Tenerife. Ejerció la docencia en el Colegio desde 1.979 hasta 2.009. Sus hijos, Ángela y José Arturo, estudiaron en el Colegio, y ahora son Inspectora de Sanidad y Licenciado en Bellas Artes. Recuerda que ella participaba cada año tocando el piano en las Primeras Comuniones celebrabas en el Colegio. Inició en 1.983 la escuela de Órgano del Colegio. Fue la impulsora del actual Conservatorio Oficial de Música del Colegio, siendo realidad en septiembre de 1.995. Destaca a los alumnos del Conservatorio, los hermanos Francos Marrero (violinistas de la orquesta juvenil del Conservatorio de Santa Cruz) y Quique Roca (violinista en la Sinfónica de Galicia). Como anécdota dice que siempre llevaba a los conciertos bombones y caramelos para repartir a los alumnos y familias. En su jubilación, el director D. Diego Navarro dirigió la orquesta del Conservatorio. Carmencita, una persona afable y

muy trabajadora, que le ha dedicado innumerables horas a su labor docente y con ganas de disfrutar al máximo su tiempo libre en esta nueva etapa de su vida.

Conservatorio Oficial de Música Hispano Inglés

ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES

- Clarinete
- Flauta travesera
- Guitarra
- Oboe
- Piano
- Percusión
- Saxofón
- Trombón
- Trompeta
- Viola
- Violín
- Violonchelo

Rambla de Santa Cruz, 94 • 38004 Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: +34 922 276 056 • Fax: +34 922 278 477
www.comhi.es • info@comhi.es